

সহমরণ বিষয়
প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ

[১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের শেষার্ধ্বে প্রকাশিত]

প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ

প্রথমে প্রবর্তকের প্রায়।—আমি আশ্চর্য্য জানি করি যে তোমরা সহমরণ ও অসুহমরণ বাহা এদেশে হইয়া আসিতেছে তাহার অন্তথা করিতে প্রয়াস করিতেছ

নিবর্তকের উত্তর।—সর্ব্বশাস্ত্রেতে এবং সর্ব্বজাতিতে নিষিদ্ধ যে আশ্চর্য্য তাহার অন্তথা করিতে প্রয়াস পাইলে তাঁহারাই আশ্চর্য্য বোধ করিতে পারে বাঁহাদের শাস্ত্রে অজ্ঞা নাই এবং বাঁহারা ত্রীলোকের আশ্চর্য্যতে উৎসাহ করি থাকেন।

প্রবর্তক।—তোমরা এ বড় অযোগ্য কহিতেছ যে সহমরণ ও অসুহমরণ শাস্ত্র নিষিদ্ধ হয় এ বিষয়ে অঙ্গিরা প্রভৃতি ঋষিদের বচন শুন। মৃতে ভর্ত্তরি বা না সমারোহেছু তালনং। সারুক্ষ্যভীসমাচারে স্বর্গলোকে মহীয়তে। তিস্রঃ কোট্যর্ককে চ যানি লোমানি মানবে। তাবন্ত্যাকানি সা স্বর্গে ভর্ত্তরিং যামুগচ্ছতি। ব্যালগ্রা যথা ব্যালং বলাতুচ্ছরতে বিলাৎ। তত্বৎ ভর্ত্তরিমাদায় তেনৈব সহ মোদয়ে মাতৃকং পৈতৃকঞ্চৈব যত্র কস্তা প্রদীয়তে। পুনাতি ত্রিকূলং সাধ্বী ভর্ত্ত যামুগচ্ছতি। তত্র সা ভর্ত্ত'পরমা পরা পরমলালসা। ক্রৌড়তে পতিনা স যাবদিত্রাস্তচতুর্দশ। ব্রহ্মস্মো বা কৃতস্মো বা মিত্রস্মো বাপি মানবঃ। তং পুনাতি সা নারী ইত্যঙ্গিরসভাষিতং। সাধ্বীনামেব নারীগামগ্নিপ্রপত্তনাদুে নাক্রোহি ধর্ম্মো বিজ্ঞেয়ো মৃতে ভর্ত্তরি কহিচিৎ। স্বামী মরিলে পর যে স্ত্রী পতির মৃত্যু চিতাতে আরোহণ করে সে অরুক্ষ্যতী যে বশিষ্ঠের পত্নী তাঁহার সহইয়া স্বর্গে যায়। আর যে স্ত্রী ভর্ত্তরি সহিত পরলোকে গমন করে সে মহা দেহেতে যত লোম আছে তাহার সংখ্যা সাড়ে তিন কোটি উত্ত বৎসর স্বর্গে করে। আর যেমন সর্পগ্রাহকেরা আপন বলের দ্বারা গর্ভ হইতে সর্পকে উ করিয়া লয় তাহার স্তায় বলের দ্বারা ঐ স্ত্রী স্বামীকে লইয়া তাহার সহিত সুখ ে করে। আর যে স্ত্রী ভর্ত্তরি সহিত পরলোকে গমন করে সে মাতৃকুল পিতৃ এবং স্বামিকুল এই তিন কুলকে পবিত্র করে। আর অস্ত্র স্ত্রী হইতে শ্রেষ্ঠ এবং। ইচ্ছাবতী আর স্বামীর প্রতি অত্যন্ত প্রাণবন্ত যে ঐ স্ত্রী সে পতির সহিত ও পর্য্যন্ত স্বর্গ ভোগ করে যাবৎ চতুর্দশ ইন্দ্রপাত না হয়। আর পতি যদি ব্রহ্ম করেন কিম্বা কৃত্য করেন কিম্বা মিত্রহত্যা করেন তথাপি ঐ পতিকে সর্ব্বপাপ হ'

যুক্ত করে ইহা অঙ্গিরামুনি করিয়াছেন। স্বামী মরিলে সাক্ষী স্ত্রী সকলের অগ্নি প্রবেশ ব্যতিরেকে আর অস্ত্র ধর্ম নাই। কপোতিকার ইতিহাসকালে যাহা ব্যাস লিখিয়াছেন তাহাও স্তন। পতিব্রতা সম্প্রদায় প্রবেশ হতাশন। তত্র চিত্রাঙ্গদধরঃ ভর্তারঃ সাধপত্নতঃ। পতিব্রতা যে এক কপোতিকা সে পতি মরিলে প্রেমলিত অগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছিল পরে ঐ কপোতিকা স্বর্ণে হাইয়া পতিকে পায়। এবং চারীতের বচন স্তন। যাবজ্জায়ো মৃতে পতৌ স্ত্রী নাস্ত্বানং প্রদাহয়েৎ। তাবন্ন মৃত্যতে সা হি স্ত্রীশরীরং কথঞ্চনতি। পতি মরিলে স্ত্রী যাবৎ পর্যন্ত অগ্নিতে আত্মাকে লাই না করে তাবৎ স্ত্রীবোনি হইতে কোনোরূপে মুক্ত হয় না। এবং বিষ্ণু ঋষির বচন স্তন। মৃতে ভর্তারঃ ব্রহ্মচর্য্যং তদম্বারোহণং। পতি মরিলে পত্নী ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিবেন কিম্বা পতির চিতাতে আরোহণ করিবেন। এখন অনুমরণ বিষয়ে ব্রহ্মপুরাণের বচন স্তন। দেশান্তরমৃতে পতৌ সাক্ষী তৎপাহুকাব্যং। নিধায়োরসি সংকুচ্ছা প্রবিশেজ্জাতবেদসঃ। ঋগ্বেদবাদ্যং সাক্ষী স্ত্রী ন ভবেদাশ্বাভিনী। ত্র্যহাশৌচে নিবৃন্তে তু জ্রাজ্জং প্রাপ্নোতি শাস্ত্রবৎ। অস্ত্রদেশস্থ পতির মৃত্যু হইলে পর সাক্ষী স্ত্রী স্নান আচমনপূর্ব্বক পতির পাহুকাব্যকে বক্ষঃস্থলে গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিবেন। এইরূপ অগ্নিপ্রবেশ করিলে ঐ স্ত্রী আশ্বাভিনী হয় না যেহেতুক ঋগ্বেদের বাক্য আছে কিন্তু তাহার মরণে ত্রিহাশৌচ হয় সেই অশৌচ অতীত হইলে পুত্রেরা যথাসাধ্য জ্রাজ্জ করিবেন। মৃত্যুমরণ নাস্তি ব্রাহ্মণ্য ব্রহ্মশাসনাৎ। ইতরেষু তু বর্ণেষু তপঃ পরমমৃত্যতে। জীবন্তী তদ্ধিতং কুর্ধ্যাশ্বরণাদাশ্বাভিনী। যা স্ত্রী ব্রাহ্মণজাতীয়া মৃত্যু পতিমহুত্বেৎ। সা স্বর্গমাস্বাভেন নাস্ত্বানং ন পতি নয়েৎ। মৃত পতির অনুমরণ ব্রাহ্মণী করিবেন না যেহেতু বেদের শাসন আছে আর ইতর বর্ণের যে স্ত্রী তাহাদের অনুমরণকে পরম তপস্তা করিয়া কহেন। ব্রাহ্মণী জীবদ্দশায় থাকিয়া পতির হিত কর্ম করিবেন। আর ব্রাহ্মণ জাতির যে স্ত্রী পতি মরিলে অনুমরণ করে সে আশ্বাভ্যস্ত পাপের দ্বারা আপনাকে ও পতিকে স্বর্ণে লইতে পারে না। এইরূপ নানা মৃত্তিবচনের দ্বারা নিম্ন যে সহমরণ ও অনুমরণ তাহাকে কিরূপে শাস্ত্রনিষিদ্ধ কহ এবং তাহার অন্তথা করিতে চাহ।

নিবর্তক।—এ সকল বচন বাহা করিলে তাহা মৃত্তি বটে এবং এ সকল বচনের দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে যে স্ত্রীলোক যদি সহমরণ ও অনুমরণ করে তবে তাহার বহুকাল ব্যাপিরা স্বর্ণ ভোগ হয় কিন্তু বিববাবর্ষে মনু প্রভৃতি বাহা করিয়াছেন তাহাতে মনোবোধ কর। কামদেব কপরেদেহ পুণ্ডলকলৈঃ শুভৈঃ। ন তু নারাপি

গৃহীরাৎ পত্যো প্রেতে পরন্তু তু ॥ আলীভামরণাৎ কান্ডা নিরজা ব্রহ্মচারিনী ।
যো ধর্ম একপত্নীনাং কাক্ষন্তী ভবমুত্তমং ॥ পতির মৃত্যু হইলে পবিত্র যে পুণ্য
মূল কল তাহার ভোজনের দ্বারা শরীরকে কৃশ করিবেন এবং অস্ত্র পুরুষের নামও
করিবেন না ॥ আর আহালাদি বিষয়ে নিয়মবৃত্ত হইয়া এক পতি বাহাদের
অর্থাৎ সাধী স্ত্রী তাহাদের যে ধর্ম তাহার আকাক্ষা করিয়া যাবজ্জীবন ব্রহ্মচর্যের
অমুষ্ঠানপূর্বক থাকিবেন ॥ ইহাতে মনু এই বিধি দিয়াছেন যে পতি মরিলে
ব্রহ্মচর্যে থাকিয়া যাবজ্জীবন কালক্ষেপ করিবেন অতএব মনুস্মৃতির বিপরীত
যে সকল অঙ্গিরা প্রভৃতির স্মৃতি তুমি পড়িতেছ তাহা গ্রাহ্য হইতে পারে না যেহেতু
বেদে কহিতেছেন ॥ যৎ কিকিচ্ছনুরবদন্তধৈ ভেষজং ॥ যাহা কিছু মনু কহিয়াছেন
তাহাই পথ্য জানিবে ॥ এবং বৃহস্পতির স্মৃতি ॥ মধ্যবিপরীতা বা সা স্মৃতির্ন
প্রশস্ততে ॥ মনুস্মৃতির বিপরীত যে স্মৃতি তাহা প্রশংসনীয় নহে ॥ বিশেষত বেদে
কহিতেছেন ॥ তন্মাত্ হ ন পুরায়ুষঃ স্বকামী প্রেয়াদিতি ॥ যেহেতু জীবন থাকিলে
নিজা নৈমিস্তিক কর্মামুষ্ঠান দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইলে আত্মার অরণ মনন নিমিষ্যাসনের
দ্বারা ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে পারে অতএব স্বর্গ কামনা করিয়া পরমায়ুসঙ্গে আয়ুর্ধ্যয়
করিবেক না অর্থাৎ মরিবেক না ॥ অতএব মনু যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি আপনন্ স্মৃতিতে
বিধবার প্রতি ব্রহ্মচর্য্যধর্ম্মই কেবল লিখিয়াছেন এই নিমিস্ত এই ঋতি ও মন্যাদি
স্মৃতি দ্বারা ভোমার পঠিত অঙ্গিরা প্রভৃতির স্মৃতি সকল বাধিত হইয়াছেন যেহেতু
স্পষ্ট বিধি দেখিতেছি যে জ্বীলোক পতির কাল হইলে পর ব্রহ্মচর্যের দ্বারা মোক্ষ
সাধন করিবেন ॥

প্রবর্তক।—তুমি যে কহিতেছ সহমরণ ও অমুমরণ বিধায়ক অঙ্গিরা প্রভৃতির
যে স্মৃতি তাহা মনুস্মৃতির বিপরীত হয় এ কথা আমরা অঙ্গীকার করি না যেহেতু
মনু যে কর্ম করিতে বিধি দেন নাই তাহা অস্ত্র স্মৃতিকারেরা বিধি দিলে মনুর
বিপরীত হয় না যেমন মনু সন্ধ্যা করিতে বিধি দিয়াছেন হরিসংকীর্ণন করিতে
কহেন নাই কিন্তু ব্যাস হরিসংকীর্ণন করিতে কহিয়াছেন সে ব্যাসবাক্য মনুর
বিপরীত নহে এবং হরিসংকীর্ণন করা নিষিদ্ধ না হয় সেইরূপ এখানেও জানিবে
যে মনু বিধবাকে ব্রহ্মচর্যের বিধি দিয়াছেন এবং বিধু প্রভৃতি স্বম্বিরা ব্রহ্মচর্য্য
ও সহমরণ উভয়ের বিধি দিয়াছেন অতএব মনুস্মৃতি সহমরণের অভাব পক্ষে
জানিবে ॥

নিবর্তক।—সন্ধ্যা ও হরিসংকীর্ণনের উপহারণ বাহ্য তুমি দিতেছ সে ব্রহ্মচর্য্য
ও সহমরণের সহিত সাদৃশ্য রাখে না যেহেতু দিনমানের মধ্যে সন্ধ্যার বিহিত কালে

সন্ধ্যা করিলে তদন্ত কালে হরিসংকীর্ণের বাধা জন্মে না এবং সন্ধ্যার ইতরকালে হরিসংকীর্ণ করিলে সন্ধ্যার বাধা হয় না অতএব এ স্থানে একের বিধি অন্তের বাধক কেন হইবেক কিন্তু ব্রহ্মচর্য্য ও সহমরণ বিষয়ে একের অনুষ্ঠান করিলে অন্তের অনুষ্ঠানের সম্ভাবনা থাকে না অর্থাৎ পতি মরিলে যাবৎজীবন থাকিয়া ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান যাহা মনু কহিয়াছেন তাহা করিলে সহমরণের বাধ হয় এবং সহমরণ যাহা অঙ্গিরাঃ প্রভৃতি কহিয়াছেন তাহা করিলে ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা মোক্ষ সাধনের বাধ হয় অতএব এ দুয়ের অবশুই বৈপরীত্য আছে। বিশেষত নাস্তো হি ধর্ম্ম ইত্যাদি বচনে অঙ্গিরাঃ ঋষি সহমরণের নিত্যতা কহেন এবং হারীত ঋষি আপন স্মৃতিতেও সহমরণ না করিলে স্ত্রীযোনি হইতে মুক্ত হয় না এইরূপ দোষ প্রবণের দ্বারা নিত্যতা কহেন। অতএব ঐ সকল বচন সর্ব্বথাই মনুস্মৃতির বিপরীত হয়।

প্রবর্তক।—অঙ্গিরার বচনে কহেন যে সাধ্বী স্ত্রীর সহমরণ বিনা অগ্ন ধর্ম্ম নাই আর হারীতবচনে সহমরণ না করিলে যে দোষপ্রবণ আছে তাহাকে আমরা মনুস্মৃতির অনুরোধে সহমরণের প্রশংসা মাত্র বলিয়া সন্দোচ করি কিন্তু সহমরণের নিত্যতাবোধক হয় এমন নহে এবং ঐ সকল বচনে সহমরণের ফলশ্রুতি আছে তাহার দ্বারাও সহমরণ কাম্য হয় এমন বুঝাইতেছে।

নিবর্তক।—যদি মনুস্মৃতির অনুরোধ করিয়া সহমরণের নিত্যতাবোধক যে বাক্য অঙ্গিরা ও হারীতবচনে আছে তাহাকে স্মৃতিবাদ কহিয়া সন্দোচ করিলে তবে ঐ মনুস্মৃতি যাহাতে পতি মরিলে বিধবা যাবৎজীবন ব্রহ্মচর্য্য করিবেক এই বিধির দ্বারা ব্রহ্মচর্য্যের নিত্যতা দেখাইয়াছেন তাহার অনুরোধ করিয়া অঙ্গিরা ও হারীতাদির সমুদায় বচনের সন্দোচ কেন না কর এবং স্বর্গাদির প্রলোভ দেখাইয়া স্ত্রীহত্যাপর্শনে ক্ষান্ত কেন না হও। অধিকন্তু পূর্ব্বোক্ত শ্রুতিতে কামনাপূর্ব্বক আত্মহননকে দৃঢ় করিয়া নিষেধ করিয়াছেন।

প্রবর্তক।—যে সকল মনুস্মৃতি ও যাজ্ঞবল্ক্য ও শ্রুতি তুমি শাসন দিলে তাহা প্রমাণ বটে কিন্তু সহমরণ বিষয়ে যে এই ঋক্বেদের শ্রুতি আছে তাহাকে তুমি কি রূপে অপ্রমাণ করিতে পার। যথা ॥ ইমা নারীরবিধবাঃ সুপত্নীরাঙ্গনেন সপিবা সশিশ্বনজ্জবা অনমীরাশ্রুরত্বা আরোহন্ত যাময়ো যোনিমগ্নেঃ ॥

নিবর্তক।—এই শ্রুতি এবং ওই পূর্ব্বোক্ত হারীত প্রভৃতির স্মৃতি যাহা তুমি প্রমাণ দিতেছ সে সকল সহমরণের ও অনুমরণের প্রশংসা এবং স্বর্গকল প্রদর্শনের দ্বারা কাম্য বোধক হয় এবং ইহাকে কাম্য না কহিলে তোমারো উপাস্যস্তর নাই এবং সহমরণের সম্ভববাক্যে স্বর্গাদি কামনার প্রয়োগ স্পষ্ট করাইতেছে অতএব এ

ঈশ্বর ও হারোজাদি স্মৃতির বাধক আমাদের পূর্বোক্ত নিকাম ঈশ্বর সর্বধা হয় ইহার প্রমাণ। কঠোপনিষৎ ॥ অতচ্ছৈয়োহনুত্বতৈব প্রেয়ন্তে উত্তে নানার্থে পুরুষা সিনীতঃ। তয়োঃ জ্ঞেয় আদানান্ত সাধু ভবতি হায়তের্থান্যউ প্রেয়ো বৃথীতে ॥ জ্ঞেয় অর্থাৎ মোক্ষসাধন যে জ্ঞান সে পৃথক্ হয় আর প্রেয় অর্থাৎ প্রিয়সাধন যে কর্ম সেও পৃথক্ হয় এই জ্ঞান আর কর্ম ইহারা পৃথক্ কলের কারণ হইয়া পুরুষকে আপনঃ অমুষ্ঠানে নিযুক্ত করেন এই দুয়ের মধ্যে যে ব্যক্তি জ্ঞানের অমুষ্ঠান করে তাহার কল্যাণ হয় আর যে কামনাসাধন কর্মের অমুষ্ঠান করে সে পরমপুরুষার্থ হইতে পরিভ্রষ্ট হয় ॥ যুগোপনিষৎ ॥ প্রবা হেতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা অষ্টাদশোক্তমবরং যেনু কর্ম। এতচ্ছৈয়ো যেতিনন্দন্তি যুঢ়া জরামৃত্যুং তে পুনরেবাণিযন্তি ॥ অবিজ্ঞায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতং মন্তমানাঃ। জংবন্তমানাঃ পরিযন্তি যুঢ়া অক্টেনৈব নীয়মানা যথাক্তাঃ ॥ অষ্টাদশাঙ্গ যে যজ্ঞরূপ কর্ম তাহা সকল বিনাশী হয় এই বিনাশী কর্মকে যে সকল ব্যক্তি জ্ঞেয় করিয়া জানে তাহারা পুনঃ জন্ম জরা মরণকে প্রাপ্ত হয় ॥ আর যে সকল ব্যক্তি আপনারা অজ্ঞানরূপ কর্মকাণ্ডেতে মগ্ন হইয়া অভিমান করে যে আমরা জানী এবং পণ্ডিত হই সেই যুঢ়েরা জন্মজরা-মরণাদিভূতঃ পীড়িত হইয়া পুনঃ ভ্রমণ করে যেমন এক অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অগ্নি অঙ্কসকল গমন করিলে পথে নানাপ্রকার ক্রেশ পায় ॥ এবং সকল স্মৃতি পুরাণ ইতিহাসের সার যে ভগবদগীতা তাহাতে লিখিতেছেন ॥ যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবনস্ত্যবিপশ্চিতঃ। বেদবাদরতাঃ পার্থ নাশ্চদন্তীতি বাদিনঃ ॥ কামাশ্বানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্মফলপ্রদাঃ। ক্রিয়াবিশেষবহলাং ভোগৈর্গর্ভ্যাগতিং প্রেতি ॥ ভোগৈর্গর্ভ্যা-প্রসক্তানাং ভয়াপঙ্কতচেতসাং। ব্যবসায়ান্বিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ যে সকল যুঢ়েরা বেদের ফলজ্ঞবণবাক্যে রত হইয়া আপাততঃ প্রিয়কারী যে ওই কলঈশ্বর তাহাকেই পরমার্থসাধক করিয়া কহে আর কহে যে ইহার পর অগ্নি ঈশ্বরভূত নাই এই সকল কামনাতে আকুলিতচিত্ত ব্যক্তিরা দেবতাস্থান যে স্বর্গ তাহাকে পরমপুরুষার্থ করিয়া জানে আর জন্ম ও কর্ম ও তাহার ফল প্রদান করে এবং ভোগ ঐশ্বর্যের প্রলোভ দেখায় এমনরূপ নানা ক্রিয়াতে পরিপূর্ণ যে সকল বাক্য আছে এমন বাক্যসকলকে পরমার্থসাধন কহে অতএব ভোগৈর্গর্ভ্যোতে আসক্ত-চিত্ত এমনরূপ ব্যক্তিসকলের পরমেশ্বরে চিন্তের নিষ্ঠা হয় না ॥ এবং যুগোপনিষৎ ॥ যয়া তদক্ষরমবিগম্যতে ইত্যাদি ॥ গীতা ॥ অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং ॥ অর্থাৎ তাবৎ বিজ্ঞা হইতে অধ্যাত্মবিজ্ঞা জ্ঞেষ্ঠ হইয়েন। অতএব এই সকল ঈশ্বর ও গীতার প্রমাণে কলপ্রদর্শক ঈশ্বর সর্বধা নিকাম ঈশ্বর দ্বারা বাধিত হইয়েন। অধিকন্তু পূর্বঃ

স্ববিরা এবং আচার্য্যেরা ও সংগ্রহকর্তারা এবং তোমরা ও আমরা সকলেরি এই সিদ্ধান্ত যে ভগবান্‌ মনু সর্বাপেক্ষা বেদার্থজ্ঞাতা হইলেন তেঁহ ঐ দুই ঋতির অর্থকে বিশেষ জানিয়া সকাম ঋতির দুর্বলতা স্বীকারপূর্বক পূর্বলিখিত নিকাম ঋতির অনুসারে পতি মরিলে ত্র্যকে ব্রহ্মচর্য্যে থাকিতে বিধি দিয়াছেন। এবং ভগবান্‌ মনু সকাম ও নিকামের বিবরণ আপনি করিয়াছেন। ১২ অধ্যায় ॥ ইহ বায়ুত্বে বা কাম্য প্রবৃত্ত্য কৰ্ম্ম কীর্ত্যতে। নিকাম্য জ্ঞানপূর্বক নিবৃত্তমুপদিষ্টত্বে ॥ প্রবৃত্ত্য কৰ্ম্ম সংসেব্য দেবানামেতি সাক্ষিতাং। নিবৃত্ত্য সেবমানন্ত ভূতান্ধভোতি পক্ষ বৈ ॥ কি ইহলোকে কি পরলোকে বাঞ্ছিত ফল পাইব এই কামনাতে যে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে তাহার নাম প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম অর্থাৎ স্বর্গাদিভোগের পর জন্মমরণরূপ সংসারে প্রবর্ত্তক হয় আর কামনা পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানের অভ্যাসপূর্বক যে নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করে তাহাকে নিবৃত্ত কৰ্ম্ম কহি অর্থাৎ সংসার হইতে নিবর্ত্ত করায় যে সকল ব্যক্তি প্রবৃত্ত কৰ্ম্ম করে তাহারা দেবতাদের সমান হইয়া স্বর্গাদি ভোগ করে আর যে ব্যক্তি নিবৃত্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে সে শরীরের কারণে যে পক্ষ ভূত তাহা হঠাৎ অতীত হয় অর্থাৎ মুক্ত হয়।

প্রবর্ত্তক।—তুমি যাহা কহিলে তাহা বেদ ও মনু ও ভগবদগীতাসম্মত বটে কিন্তু ইহাতে এই আশঙ্কা হয় যে স্বর্গাদিসাধন সহমরণ ও অশ্রুত যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম বেদে এবং অশ্রুত শাস্ত্রে যাহা কহিয়াছেন সে সকল বাক্য কি প্রত্যারণ্য মাত্র হয়।

নিবর্ত্তক।—সে প্রত্যারণ্য নহে তাহার তাৎপর্য্য এই যে মনুষ্যেতে প্রবৃত্তি নানা প্রকার যাহারা কাম ক্রোধ লোভেতে আচ্ছন্নচিত্ত হয় তাহারা নিকাম পরমেশ্বরের আরাধনাতে প্রবর্ত্ত না হইয়া যদি সকাম শাস্ত্র না পায় তবে এককালেই শাস্ত্র হইতে নিবর্ত্ত হইয়া নিরত্ন হস্তীর স্তায় যথেষ্টাচার করিবেক অতএব সেই সকল লোককে যথেষ্টাচার হইতে নিবর্ত্ত করিবার জন্যে নানাপ্রকার যজ্ঞাদি যেমন শত্রুবধার্থীর প্রতি স্তেনবধাৎ এবং পুত্রার্থীর প্রতি পুত্রোত্তি বাপ ও স্বর্গার্থীর প্রতি জ্যোতিষ্টোমাদি বাপ ইত্যাদির বিধান করিয়াছেন কিন্তু পরে পরে ঐ সকল সাকামীর নিকা করিয়াছেন এবং ঐ সকল কলের তুচ্ছতা পুনঃ কহিয়াছেন যদি এইরূপ বারংবার সাকামীর নিকা ও কলের তুচ্ছতা না করিতেন তবে ঐ সকল বাক্যে প্রত্যারণ্য আশঙ্কা হইতে পারিত। ইহার প্রমাণ কঠোপনিষৎ ॥ শ্রেয়ন্ত শ্রেয়ন্ত মনুজমত-ভৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি বীরঃ। জ্যৈয়োহি বীরোহতিশ্রেয়সো বৃষ্টতে শ্রেয়ো মন্যো বোগক্ষেমাধ্বীকৃতঃ ॥ জ্ঞান আর কৰ্ম্ম এ দুই মিলিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত করেন তখন পণ্ডিত ব্যক্তি এ দুয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অবন ইহা বিবেচনা করেন ঐ

বিবেচনার দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতায় নিশ্চয় করিয়া কৰ্ম্মের অনাদরপূৰ্ব্বক জ্ঞানকে আশ্রয় করেন আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের সুখ নিমিত্তে প্রিয়লাভন যে কৰ্ম্ম তাহাকেই অবলম্বন করে। ভগবদগীতা ॥ ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিতৈঃকণ্যো ভবাতু ন ॥ কৰ্ম্মবিধায়ক বেদ সকল সকাম অধিকারিবিষয়ে করেন অতএব হে অজুন তুমি কামনারহিত হও। ও কৰ্ম্মকলের নিন্দাবোধক শ্রুতি শুন ॥ ইহ কৰ্ম্মচিন্তা লোকঃ ক্রীয়তে এবমেবামুত্র পুণ্যচিন্তা লোকঃ ক্রীয়তে ইতি ॥ যেমন ইহলোকে কৃত্যাদি কৰ্ম্মের দ্বারা প্রাপ্ত যে ফল তাহা পশ্চাৎ নষ্ট হয় সেইরূপ পরলোকে পুণ্য কৰ্ম্মের দ্বারা প্রাপ্ত যে স্বৰ্গাদি ফল তাহা নষ্ট হয়। গীতা ॥ ত্রৈবিজ্ঞা মাং সোমপাঃ পূতপাণা যজৈরিষ্টা স্বৰ্গতি প্রার্থয়ন্তে ॥ তে পুণ্যামাস্ত্য নুরেশ-লোকমশ্রুতি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান ॥ তে তং ভুক্ত্বা স্বৰ্গলোকং বিশালং ক্রীণে পুণ্যে মৰ্ত্যালোকং বিশষ্টি ॥ এবং ত্রয়োধৰ্ম্মমুপ্রপন্ন্য গতগত্য কামকামা লভন্তে ॥ যে সকল ব্যক্তি ত্রিবেদোক্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে এবং এই সকল যজ্ঞের দ্বারা আমার পূজা করিয়া স্বৰ্গ প্রার্থনা করে সে সকল ব্যক্তি যজ্ঞশেষ ভোজনের দ্বারা নিষ্পাপ হইয়া স্বৰ্গ গমন করিয়া নানাপ্রকার দেবভোগ প্রাপ্ত হয়। পরে সেই সকল ব্যক্তি ঐরূপে স্বৰ্গ ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় মৰ্ত্যালোকে আটসে অতএব কাম্য কলাথী ব্যক্তিসকল ঐরূপ ত্রিবেদোক্ত কৰ্ম্ম করিয়া কখন স্বৰ্গে কখন মৰ্ত্যালোকে পুনঃ ২ যাতায়াত করে মোক্ষ প্রাপ্ত হয় না।

প্রবর্তক।—তুমি সহমরণ ৩ অনুমরণের অগ্ৰাধা বিষয়ে যে সকল শ্রুতিস্মৃতিকে প্রমাণ দিলে যজ্ঞাণ্ড তাহার খণ্ডন কোনো রূপে হইতে পারে না কিন্তু আমরা এই হারীতাদি স্মৃতির অনুসারে সহমরণ ও অনুমরণের ব্যবহার করিয়া পরম্পরায় আসিভেছি।

নিবর্তক।—তুমি এখন যাহা কহিতেছ সে অতি অন্তাধা এই সকল বাধিত বচনের দ্বারা এরূপ আশ্রমধাতে প্রবর্ত করান সৰ্ব্বথা অযোগ্য হয় দ্বিতীয়ত এই সকল বচনেতে এবং এই বচনানুসারে তোমাদের রচিত সঙ্কল্পরাক্যোক্তে স্পষ্ট বুঝাইতেছে যে পতির কলন্ত চিন্তাতে স্বেচ্ছাপূৰ্ব্বক আরোহণ করিয়া প্রাণ ত্যাগ করিবেক কিন্তু তাহার বিপরীত মতে তোমরা অগ্রে এই বিষয়কে পতিদেহের সহিত দৃঢ় বন্ধন কর পরে তাহার উপর এক কাষ্ঠ দেও যাহাতে এই বিষয় উঠিতে না পারে তাহার পর অগ্নি বেগন কালে হই যুহৎ বীশ দিয়া ছুপিয়া রাখ। এ সকল বন্ধনাদি কৰ্ম্ম কোন্ হারীতাদির কলনে আছে যে তদনুসারে করিয়া থাকহ অতএব এ কেবল জ্ঞানপূৰ্ব্বক গ্রীহত্যা হয়।

প্রবর্তক ।—যদিও এরূপ বন্ধনাদি করিয়া দাহ করা ভারীতাদি বচনের দ্বারা প্রাপ্ত নহে তথাপি সঙ্কল্পের পর সহমরণ না করিলে পাপ হয় এবং লোকত নিন্দা আছে এমিসিদ্ধ আমরা করিয়া থাকি ।

নিবর্তক ।—পাণের ভয় যে কহিলে সে ভোমাদের কথামাত্র যেহেতু ঐ স্মৃতিতেই কহিয়াছেন যে প্রাজাপত্য ব্রতরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে সে পাণের ভয় হয় । বধা । চিত্তভ্রষ্টা চা বা নারী মোহাদ্বেচিত্তা ভবেৎ । প্রাজাপত্যেন তদেতু তদ্বাদি পাপকৰ্ম্মণঃ । প্রাজাপত্য ব্রতে অসমর্থ হইলে এক খেতুনুল্য তিন কাপ কড়ি উৎসর্গ করিলেই সিদ্ধ হয় । অতএব পাণের ভয় নাই তবে লোক-নিন্দাভয় যাহা কহিতেছ তাহাও অন্তায় যেহেতু যে সকল লোক জ্ঞানপূর্বক জীহত্য না করিলে নিন্দা করে তাহাদের স্তুতি নিন্দাকে সাধু ব্যক্তির গ্রহণ করেন না আর ঈশ্বরের ভয় ও ধর্মভয় ও শাস্ত্রভয় এ সকলকে ত্যাগ করিয়া কেবল জীবধেচ্ছা লোকের নিন্দাভয়ে জীবধ করাতে কিরূপ পাতক হয় তাহা কি আপনি বিবেচনা না করিতেছেন ।

প্রবর্তক ।—যত্বপি এরূপ বন্ধনাদি করা শাস্ত্রপ্রাপ্ত নহে তথাপি তাবৎ হিন্দুর দেশে এইরূপ পরম্পরা হইয়া আসিতেছে এ প্রবৃত্তি আমরা করি ।

নিবর্তক ।—তাবৎ হিন্দুর দেশে এরূপ বন্ধনাদি করিয়া জীদাহ করা পরম্পরা হইয়া আসিতেছে যাহা কহিলে তাহা কদাপি নহে যেহেতু হিন্দুর অন্তর্দেশে যে এই বাঙ্গলা ইহাতেই কিঞ্চিৎ কাল অবধি পরম্পরায় এরূপ বন্ধন করিয়া জীবধ করিয়া আসিতেছেন বিশেষত কোনো ব্যক্তি যাহার লোকভয় ও ধর্মভয় আছে সে এমত কহিবেক না যে পরম্পরাপ্রাপ্ত হইলে জীবধ মনুষ্যবধ ও চৌধ্যাদি কৰ্ম্ম করিয়া মনুষ্য নিম্পাণে থাকিতে পারে এরূপ শাস্ত্রবিরুদ্ধ পবম্পরাকে মান্ত করিলে বনশ্চ এবং পৰ্ব্বভায় লোক যাহারায় পরম্পরায় দম্বাবৃত্তি করিয়া আসিতেছে তাহাদিগে নির্দোষ করিয়া মানিতে হয় এবং এ সকল কুকৰ্ম্ম হইতে তাহাদিগে নিবর্ত করণে প্রয়াস পাওয়া উচিত হয় না বস্তুত ধর্মার্থ নিরূপণের উপায় শাস্ত্র এবং শাস্ত্রসম্মত বৃত্তি হইয়াছেন সে শাস্ত্রের সর্বপ্রকারে অসম্মত এরূপ জীবধ হয় এবং বৃত্তিতেও অবলাকে স্বর্গাদি প্রলোভ দেখাইয়া বন্ধনপূর্বক বধ করা অত্যন্ত পাণের কারণ হয় ।

প্রবর্তক ।—এরূপ সহমরণে ও অনুমরণে পাপই হউক কিংবা যাহা হউক আমরা এ ব্যবহারকে নিবর্ত করিতে দিব না ইহার নিবৃত্তি হইলে হতাৎ নৌকিক এক আশঙ্কা আছে যে স্বামীর মৃত্যু হইলে স্ত্রী সহগমন না করিয়া বিধবা অবস্থায়

হইলে তাহার ব্যক্তিত্ব হইবার সম্ভাবনা থাকে কিন্তু সহস্রণ করিলে এ আশঙ্কা থাকে না জাতি দুইই সকলেই নিশঙ্ক হইয়া থাকেন এক পতিও যদি জীবৎকালে পতিতে পারে তবে তাহারো মনে জীবন্তিত কলঙ্কের কোনো চিন্তা হয় না ইহি।

নিবর্তক।—কেবল ভাবি আশঙ্কাকে দূর করিবার নিমিত্তে এরূপ জীবিত পালানিয়াও নির্দয় হইয়া জ্ঞানপূর্বক প্রবর্ত হইতেছে তবে ইহাতে আমরা কি করিতে পারি কিন্তু ব্যক্তিত্বের আশঙ্কা পতি বর্তমান থাকিতেই বা কোন্ না আছে বিশেষত পতি দূরদেশে বহুকাল থাকিলে ঐ আশঙ্কার সম্ভাবনা কেন না থাকে অতএব সে আশঙ্কা নিবৃত্তির উপায় কি করিয়াছ।

প্রবর্তক।—স্বামী বর্তমানে ও অবর্তমানে অনেক প্রভেদ আছে যেহেতু স্বামী বর্তমান থাকিলে নিকটেই থাকুন কিম্বা দূরদেশেই থাকুন স্ত্রী সর্বদা স্বামীর শাসনেই থাকে নিশঙ্ক হইতে পারে না স্বামীর মৃত্যু হইলে পর সন্ন্যাস শাসন থাকে না সুতরাং নিশঙ্ক হয়।

নিবর্তক।—যে শাস্ত্রানুসারে পতি বর্তমানে পতির শাসনে স্ত্রীকে থাকিতে হয় সেই শাস্ত্রেই লিখেন পতি মরিলে পতিকুলে তাহার অভাবে পিতৃকুলে তাঁহাদের শাসনে বিধবা থাকিবেক এ ধর্ম রক্ষাতে দেশাধিপত্যিক নিয়ন্তা করিয়া শাস্ত্রে কহিয়াছেন তবে স্বামী বর্তমান থাকিলে কি তাহার অবর্তমানে স্বামী প্রভৃতির শাসন ত্যাগ ও ব্যক্তিত্বের সম্ভাবনা কদাপি নিবৃত্তি হইতে পারে না যেহেতু অনেক স্থানে প্রত্যক্ষ দেখিতেছে যে স্বামী বর্তমান থাকিতেও তাহার শাসনে স্ত্রী না থাকিয়া স্বতন্ত্রা হইতেছে। কায়মনবাক্যজন্ত দুর্কর্ম হইতে নিবর্ত করিবার কারণ শাসনমাত্র হইতে পারে না কিন্তু জ্ঞানের উপদেশ ঈশ্বরের ভয় দুর্কর্ম হইতে কি স্ত্রীকে কি পুরুষকে নিবর্ত করার ইহা শাস্ত্রে ও প্রত্যক্ষে দেখিতেছি।

প্রবর্তক।—তুমি আমাদিগ্যে পুনঃ কহিতেছে যে নির্দয়তা করিয়া আমরা স্ত্রীকে প্রবর্ত হই এ অতি অযোগ্য যেহেতু শ্রুতি স্মৃতিতে সর্বদা কহিতেছেন যে দয়া সকল ধর্মের মূল হয় এবং অতিথিসেবাদি পরম্পরা ব্যবহারের দ্বারা আমাদের দয়াবন্তা সর্বত্র প্রকাশ আছে।

নিবর্তক।—অন্তঃ বিষয়ে তোমাদের দয়ার বাহুল্য আছে এ বথার্থ বটে কিন্তু বালককাল অবধি আপনঃ প্রাচীন লোকের এবং প্রতিবাসীর ও অন্তঃ গ্রামস্থ লোকের দ্বারা জ্ঞানপূর্বক স্ত্রীদাহ পুনঃ দেখিবাতে এবং দাহকালীন স্ত্রীলোকের কাতরতার নির্ভর থাকাতে তোমাদের বিরুদ্ধ সংকল্প জন্মে এই নিমিত্ত কি স্ত্রীর কি পুরুষের মরণকালীন কাতরতাকে তোমাদের দয়া জন্মে না। যেমন শাক্তদের

খাল্যাবধি ছাপমহিষাদি হনন পুনঃ দেখিবার জায়া ছাপমহিষাদির বধকালীন
কাতরভাবে নয়। জন্মে না কিন্তু বৈকুণ্ঠের অভ্যন্তর নয়।

প্রবর্তক।—তুমি যাহাঃ কহিলে তাহা আমি বিশেষ মতে বিবেচনা করিব।

নিবর্তক।—এ অভি আচ্ছাদের বিষয় যে এখন তুমি এ বিষয়ের বিবেচনা
করিতে প্রবর্ত হইলে পক্ষপাত পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্র বিবেচনা করিলে বাহ্য
শাস্ত্রানুসারে হয় তাহার অবশ্য নিশ্চয় হইতে পারিবেক এক একপ দ্রাবিড়পক্ষ পাপ
হইতে দেশের অনিষ্ট ও ভিতরকার আর হইবেক না ইতি।

বিধায়ক নিষেধকের সম্বাদ

[১৮১১ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত]

'সহস্রমণ বিষয় প্রবর্তক ও নিবন্ধকের সন্ধান' পুস্তিকার উত্তর-স্বরূপ, কালাচাঁদ বহর
আদেশে কাশ্মিনাথ তর্কবাগীশ ১৮১২ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যভাগে 'বিধায়ক নিবেদকের সন্ধান' প্রচার
করেন। এই পুস্তিকার মলাটের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার চতুর্ভুজের নিম্নোক্ত অংশ লিখিত আছে :—

নমঃ শ্রীশং বিবচিত্তঃ শ্রীকাশ্মিনাথশরণে ।

আদেশানুসৃতুল শ্রীল কালাচাঁদ বসোদিনঃ ।

১৮১২ খ্রিষ্টাব্দের জুলাই-সংখ্যা 'ফ্রেণ্ড-অব-ইণ্ডিয়া' পরে (পৃ. ৩৩২-৩৩) আলোচ্য
পুস্তকের প্রাপ্তিস্বীকার করিয়া বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা হইতেও গ্রন্থকারের নাম ও
পুস্তিকার প্রকাশকাল জানা যায়। 'ফ্রেণ্ড-অব-ইণ্ডিয়া' লেখেন :—

On the burning of Widows.

...a small work in defence of this practice just published in quarts without name
or date ; but a manuscript note on the first blank leaf informs us that it is published
by *Cassoo-naf'h-turkubagish*, by the desire of *Oale-chund-bhose*. It is in the form of
a dialogue, written in Bengalee with an English Translation.

কলিকাতার ছোবালবাগানে কাশ্মিনাথ তর্কবাগীশের চতুষ্পাঠী ছিল। কালাচাঁদ বহর
শিতা তর্কপ্রসাদ বহু প্রধানতঃ এই চতুষ্পাঠীর ব্যবহার বহন করিতেন।

কবিতা:

পদ্য:

বিধায়ক নিষেধকের সন্ধান

প্রথম বিধায়কের বাক্য।—প্রতিশ্রুতি পুরাণামিতে বিহিত আছে যে সহমরণ ও অসহমরণ এবং সত্য ত্রেতা যাপন কলি এই চারি যুগে মহাপ্রামাণিকেরা যে বিষয়ের ব্যবস্থা দিতেছেন এমন বিষয়ে যে তোমরা প্রতিবন্ধক হও এ বড় অসুচিত

নিষেধকের উত্তর।—তোমরা শাস্ত্র না জানিয়া কহিতেছ যে এ অসুচিত কিন্তু শাস্ত্র জানিলে এমন কহিবা না

বিধায়ক।—আমরা শাস্ত্র জানি না ইহা তুমি কহিতেছ অতএব সহমরণ অসহমরণ বিষয় শাস্ত্র কহি তুমি। অধিয়ার বচন ১০১। যুতে ভর্ত্তির যা নারী সমারোহেছু তানন। সাক্ষতীসমাচার। স্বর্গলোকে মহীরতে। তিল্লঃ কোটার্ককোটা চ যানি লোমানি মানবে। তাবদ্যানি সা স্বর্গে ভর্ত্তারঃ বাহুগচ্ছতি। ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালঃ বলদুহরতে বিলাৎ। তদ্বহুভারমাদায় তেনৈব সহ যোগতে। যাতকং পৈতৃককৈব যত্র কস্তা প্রদীয়তে। পুনতি ত্রিকুলঃ সাক্ষী ভর্ত্তারঃ বাহুগচ্ছতি। তত্র সা ভর্ত্তৃপয়মা পরা পরমলালা। ক্রীড়তে পত্তিনা সাক্ষিঃ বাবদিস্রাস্ততুর্দশ। ব্রহ্ময়ো বা কৃতয়ো বা মিত্রয়ো বাপি যানবঃ। তং বৈ পুনতি সা নারী ইত্যাদিসভাষিতং। সাক্ষীনামেব নারীণামগ্নিপ্রপত্তানদৃতে। নাজ্যোতি ধর্মো বিজ্ঞেয়ো যুতে ভর্ত্তরি কহিচিং ১০২। পতি মরিলে যে স্ত্রী ঐ পতির জলকিত্তা আবোহণ করে সে বিশেষের পত্নী যে অরুদ্বতী তাহার সমান হইয়া স্বর্গভোগ করে। এবং যে স্ত্রী পতির সহিত পরলোক গমন করে সে মনুস্মরণীয়ে যে লাড়ে তিন কোটি লোম আছে তাবৎ বৎসর স্বর্গবাস করে। আর যেমন সর্পগ্রাহকেরা আপন বলদ্বারা গর্ভ হৈতে সর্পকে উদ্ধার করিয়া লয় তেমন আপনার বলদ্বারা ঐ স্ত্রী পতিকে উদ্ধার করিয়া লইয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করে। আর যে স্ত্রী ভর্ত্তার সহিত পরলোক গমন করে সে যাতুকুল পিতুকুল পতিকুল এই তিন কুল পবিত্র করে। এবং ঐ স্ত্রী অতঃ স্ত্রী হৈতে শ্রেষ্ঠা এবং শ্রেষ্ঠইচ্ছাবতী পতির অত্যন্ত অঙ্গপতা হইয়া চতুর্দশ ইন্দ্র পর্য্যন্ত পতির সহিত ক্রীড়া করে। এবং পতি যদি ব্রহ্মহত্যা করিয়া থাকে কিবা কৃতঘ্ন থাকে সে ব্রহ্মহত্যা করিয়া থাকে তথাপি ঐ পতিকে সর্পগণ হৈতে মুক্ত করে ঐ স্ত্রী এই অধিয়ার বাক্য ১০৩। পতি মরিলে সাক্ষী স্ত্রীর অগ্নি প্রবেশ ব্যতিরেকে আর এমন বর্ষ নাই। এবং পরাশরের বচন ১০৪। তিল্লঃ কোটার্ককোটা চ যানি লোমানি মানবে। তাবৎ কালঃ বলৎ স্বর্গে ভর্ত্তারঃ বাহুগচ্ছতি ১০৫। যে স্ত্রী পতির সহিত পরলোক গমন করে সে স্ত্রী মনুস্মরণীয়ে যে লাড়ে তিন কোটি লোম আছে তাবৎ কাল স্বর্গবাস করে। হারীতের বচন ১০৬। বাবদ্যনৌ যুতে পত্যৌ স্ত্রী নাস্তানং প্রবাহরৎ। তাবৎ যুজ্যতে সাহি স্ত্রীশরীরাং কথকন ১০৭। পতি মরিলে স্ত্রী বাবৎ পর্য্যন্ত আত্মশরীরের দাহ

না করে তাবৎ পর্যন্ত শ্রীশরীর হৈতে মুক্ত হয় না। এবং মহাতারতের বচন ১০১
 অবসত্য চ বাঃ পূৰ্ণঃ পতিঃ হুতেন চেতস। বর্জ্যে বাচ সত্যতঃ ভূতৃণাঃ প্রতিকূলতঃ।
 তর্জাজ্জগম্যং কালে বাঃ কুর্কসি তথাবিধাঃ। কামাৎ ক্রোথাৎ ভয়ায়োহাৎ সর্গাঃ পুতা
 ভবন্ত্যত ১০২। যে সকল শ্রী পতি বর্জমান থাকিতে হুই চিত্তদ্বারা পতির অপমান করিয়া
 থাকে এবং পতির প্রতিকূল আচরণ সর্বদা করিয়া থাকে সে সকল শ্রীও যদি পতির মৃত্যুর
 পরকালে কামহেতুক কিবা ক্রোধহেতুক কিবা ভয়হেতুক কিবা মোহহেতুক পতির সহিত
 পরলোক গমন করে তবে তাহারাও পবিত্র হয়। বিষ্ণু গণির বচন ১০৩। মৃত্তে ভর্জরি
 ব্রহ্মচর্যং তদধারোতপং বেতি ১০৪। ভর্জার মৃত্যু হইলে পর শ্রী ব্রহ্মচর্য্য করিবেন কিবা
 জলজিত্যারোহণ করিবেন। এমন অর্থ করিলে ইচ্ছাবিকল্প হয় তাহাতে অষ্টদোষ শাস্ত্রে
 কহিয়াছেন অতএব অষ্টদোষে হুই যে ইচ্ছাবিকল্প তাহাকে ত্যাগ করিয়া ব্যবস্থিত বিকল্প
 গ্রাহ্য করিতে হবেক তাহাতে অর্থ এই যে জলজিত্যারোহণে অসমর্থ। যে শ্রী সে ব্রহ্মচর্য্য
 করিবেক এই অর্থেরি গ্রাহ্যতা। ইহার প্রমাণ স্বল্পপূরণের বচন ১০৫। অল্পহাতি ন
 ভর্জ্যঃ যদি দৈবাৎ কথকন। তথাপি শীলং সংরক্ষ্য শীলভঙ্গ্যং পতত্যঃ ১০৬। পতি মরিলে
 শ্রী যদি দৈবাৎ কোনো রূপে সহগমন অল্পগমন না করিতে পারে তথাপি বিধবার ধর্ম্মরক্ষা
 করিবেক যদি ধর্ম্ম রক্ষা না করে তবে সে শ্রী নরক গমন করে। এবং পূর্বোক্ত অন্ত্রিয়ার
 বচন। নাভ্যাতি ধর্ম্ম ইত্যাদি। সাক্ষী শ্রীর এমন ধর্ম্ম আর নাই অর্থাৎ সহগমন অল্পগমন-
 তুল্য প্রধান ধর্ম্ম আর নাই। এই সহমরণ বিবরে শাস্ত্র কহিলাম। এখন অল্পমরণ বিবর
 শাস্ত্র ভ্রম। মৃতপূরণ ১০৭। দেশান্তরমৃত্যু পতৌ সাক্ষী তৎপাদুকাধঃ। নিধারোহসি
 সংভ্রাঃ প্রবিণেক্ষ্যভবনঃ। অধেরবাধ্যং সাক্ষী শ্রী ন ভবেন্দ্রযাতিনী। ত্রাহাশৌচে
 নিম্ভতেতু জারুং প্রাপোতি শাস্ত্রবৎ ১০৮। বিদেশে পতির মৃত্যু হইলে পর সাক্ষী শ্রী আনাসি
 দারা তৎ হইরা পতির পাদুকাদি গ্রহণ করিয়া জলজিত্যারোহণ করিবেক। ঐ শ্রী
 আশ্রয়ান্তিনী হয় না অধেবের বাক্যহেতুক। এবং তাহার মরণে ত্রিগাত্রাশৌচ হয় ঐ
 অশৌচ অতীত হইলে পুত্রাদিরা তাহার বখাশাস্ত্র গ্রাহ্য করিবেক এবং উপনার বচন ১০৯।
 পৃথক্চিতিং সমাক্ষক ন বিপ্রা পদ্মমহীতি। অজাসাটকব নারীণাঃ শ্রীধর্ম্মোৎ পদঃ মৃতঃ।
 পৃথক্চিত্তারোহণ করিয়া ব্রাহ্মণী পরলোক গমন করিবেক না ব্রাহ্মণী ভিন্ন যে সকল শ্রী
 তাহাদিগের ঐ পরম ধর্ম্ম ১১০।

নিবেশক।—ভূমি যে সকল শাস্ত্র কহিলা ইহার দ্বারা সহমরণ প্রাপ্ত হইয়াছে
 কিন্তু বিধবাবধে মজ্জ যে কহিয়াছেন তাহা ভ্রম ১১১। কামত্ব কপদেহেঃ পুশ্মূলকলৈঃ
 ভেদঃ। নতু নামাপি মূহুরাৎ পতৌ প্রোভে পরন্ত তু। আসীতামরণং কাভা নিরতা
 ব্রহ্মচারিণী। যো ধর্ম্ম একপত্নীনাং কাক্ষতী তমহুতমং। অনেকানি সহস্রাণি কুমার-
 ব্রহ্মচারিণাং। দিবং গতানি বিপ্রাণামকুন্ধ্য কুলসভতিঃ। মৃত্তে ভর্জরি সাক্ষী শ্রী
 ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিত। অর্গং গচ্ছতাপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ১১২। পতির মৃত্যু হইলে পর
 শ্রী তত পুশ্ম মূল কল ভোজন দ্বারা শরীরকে রূপ করিবেন এবং অস্ত্র পুরুষের নামও করিবেন

না। এবং মরণ কাল পর্যন্ত কমান্বুক্ত হইয়া এবং নিরমরণ হইয়া এক পরীক্ষণের
বে ধর্ম অর্থাৎ সাক্ষী স্ত্রীক্ষণের বে ধর্ম তাহার আকাজকা করিয়া ব্রহ্মচর্যের অচ্যুতান করিবেন।
কুলসম্পত্তি না করিয়াও কুমার ব্রহ্মচারী যে ব্রাহ্মণ তাহার সহস্রঃ বর্ণে গিয়াছেন।
পতি মরিলে সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্যের অচ্যুতান করিয়া অপুত্র হইয়াও বর্ণে বান বেমন কুমার
ব্রহ্মচারীরা বর্ণে গিয়াছেন। ইহাতে মত এই বিধি গিয়াছেন যে পতি মরিলে স্ত্রী বাবল্লীবন
ব্রহ্মচর্যে থাকিবেন অতএব মতান্তরের বিপরীত যে সকল অঙ্গিয়া প্রভৃতির স্মৃতি পড়িতেছে
তাছাড়া গ্রাম হইতে পারে না যেহেতু বেদে কহিয়াছেন। ঋতি। বৎকিকিমহুববৎ
তদৈ ভেদজমিতি। যে কিছু মত কহিয়াছেন সেই পথ জানিবে। এবং বৃহস্পতিস্মৃতি।
মতবিপরীতা বা সা স্মৃতি প্রশস্ততে। মতস্মৃতিবিপরীত যে স্মৃতি তিনি প্রশংসনীয় নহে।

বিধায়ক।—[তুমি] যে কহিতেছ সকল স্মৃতি অপেক্ষায় মতস্মৃতি বলবতী এ বার্থ কিম্ব
বৃহস্পতিবচনে সা স্মৃতি প্রশস্ততে এই একবচন নির্দেশ দ্বারা এই অর্থ হয় যে এক স্মৃতির
সহিত যদি মতস্মৃতির বিরোধ হয় তবে সে স্থলে মতস্মৃতির বলবত্তা এ স্থলে অঙ্গিয়া
পরামর্শ হারিত স্মৃতি ভারত কল্যাপুরাণ প্রভৃতির সহিত মতস্মৃতির বিরোধে অনেকের মতসিদ্ধ
যে তাহারি গ্রাহ্যতা একের মতের গ্রাহ্যতা নহে ইহার প্রমাণ জৈমিনিহুঃ। বিরুদ্ধ-
ধর্মসম্বাদে কুমারঃ স্ত্র্যং সমর্থকং। বিরুদ্ধ ধর্মের উপস্থিতি যদি এক স্থলে হয় তবে
অনেকের যে ধর্ম তাহারি গ্রাহ্যতা। এবং ঋতি স্মৃতি বিরোধ হইলে ঋতির বলবত্তা ইহার
প্রমাণ বাবলের বচন। ঋতিস্মৃতিবিরোধে তু ঋতিষেব পরীক্ষ্য। অবিরোধে তু কর্তব্যঃ
স্মার্ত্তং বৈদিকবৎ স্মাঃ ১০। ঋতি স্মৃতির বিরোধ হইলে ঋতির বলবত্তা যে স্থলে বিরোধ
নাই সে স্থলে বৈদিক কর্তব্যের দ্বারা স্মৃত্যুক্ত কর্তব্য করিবেক। অতএব এ বিষয় অথেষ্ট্রতি
শুন। ঋতিঃ। ইমা নারীরবিধবাঃ হৃণতীরাভ্যনেন সশিবা সংবিশন্ত। অনঙ্গবাঃ
অনমীবাঃ হৃষভা আদোহন্ত বাময়ো যোনিমগ্নেঃ ১০। এই নারী প্রেষ্ঠ স্ত্রী অবিধবা পতির
পর্যায়ের সহিত ঈদ্র চিত্তা প্রবেশ করিয়া অগ্নি প্রবেশ করুন এবং ঐ স্ত্রী বিশিষ্ট কর্ণারস্ত্রায়া
হৃদয় পুত্রী মৃতাত্যক্তা দুষ্ট শব্দবহিতা অর্থাৎ কীর্তিমতী রোগবহিতা হৃদয় রক্তাভরণযুক্তা
প্রথমত পতির প্রাপ্তি কারণ অলজিতারোহণ করুন। এই সহমরণ অত্মমরণবোধক ঋতি
দ্বারা ব্রহ্মচর্যবোধক মতস্মৃতির সঙ্কোচ হইয়া অর্থ এই হইল পতি মরিলে স্ত্রী দৈবাৎ
কোনোদ্রুপে যদি সহগমন অত্মগমন না করে তবে সে স্ত্রী মরণকাল পর্যন্ত ব্রহ্মচর্যের অচ্যুতান
করিবেক।

নিবেদক।—তুমি যে কহিতেছ অথেষ্ট্রতি দ্বারা মতস্মৃতির সঙ্কোচ হইল ইহা হৈতে
পারে কিম্ব সহমরণ অত্মমরণ না হৈতে পারে এ বিষয় ঋতি আছে তাহাতে মনোবোশ
কর। ঋতিঃ। তস্মাদ্ হ ন পুরাণ্যঃ স্বকামী প্রেরাহিতি। যেহেতু জীবন থাকিলে
নিতানৈমিত্তিক কন্যাছ্যুতান দ্বারা চিত্তস্তম্ভি হৈলে আত্মার জবন মনন নিমিধ্যাসনের দ্বারা
ব্রহ্ম প্রাপ্তি হৈতে পারে অতএব স্বর্গ কামনা করিয়া পরমাত্মা সঙ্গে আত্মীয় করিবেক না
অর্থাৎ মরিবেক না এই স্বর্গ কামনাপূরক আত্মীয়নিবেদক ঋতি দ্বারা স্বর্গ কামনাপূরক

সহমরণ অহমরণবোধক ঋণেরক্রতি প্রভৃতি বাধিত হইলেন অতএব পতি মরিলে স্ত্রী অহমরণ্যই করিবেক সহগমন অহগমন করিবেক না ইহা প্রাপ্ত হইল।

কিষ্কারক।—তুমি যে করিলা কামনাপূরক আয়ুর্বার্যনিবেধক ক্রতিদ্বারা সহমরণ অহমরণবোধক ঋণেরক্রতি প্রভৃতি বাধিত হইলেন এ অতি অসঙ্গত যেহেতু অল্প শাস্ত্রদ্বারা বাধিত শাস্ত্রেরো বিষয় কোন স্থলে অবশ্যই থাকে নতুবা বাধিত শাস্ত্র বার্থ হয় অতএব তুমি যে বাধিত কহিতেছ ইহা হইলে ঐ ঋণেরক্রতি প্রভৃতি একেককালে বার্থ হয় এ কারণ বৃহস্পতি কহিয়াছেন। কেবল শাস্ত্রমাত্রিত্য ন কর্তব্যো বিনির্গমঃ। বৃত্তিহীনবিচারে তু বর্ষহানিঃ প্রজায়তে। কেবল এক শাস্ত্র আশ্রয় করিয়া নির্ণয় করিবেক না যেহেতু বৃত্তিহীন বিচার করিলে বর্ষার্থ ধর্মের হানি হয় অতএব তোমার পণ্ডিত ক্রতির এবং ঋণেরক্রতি প্রভৃতির উপপত্তি নন। মতঃ। ক্রতিষেধক যজ্ঞ স্রাজ্ঞঃ বর্ষাবুভৌ নৃতৌ। যে স্থলে এক ক্রতি দ্বারা এক অর্থ বোধ হয় অত্র ক্রতি দ্বারা অপর এক অর্থ বোধ হয় সে স্থলে উভয়ই বর্থ ইহা জানিবেক এই মতঃ কতিয়াজেন। এবং এক বিষয়ে যদি বিধি নিষেধ উভয় থাকে তবে উভয়েরি শাস্ত্রমূলকপ্রযুক্ত বিকল্প হয় ইহার উলাহরণ। ক্রতিঃ। অতিবাত্রো যোড়শিনঃ পৃষ্ঠান্তি। নাতিবাত্রো যোড়শিনঃ পৃষ্ঠান্তি। অতিবাত্র নামে এক বাগ আছে তাহাতে যোড়শী যে সোমপানপাত্রবিশেষ তাহার গ্রহণ করিবেক এই এক ক্রতির অর্থ এবং ঐ বাগে যোড়শীর গ্রহণ করিবেক না এই অপর এক ক্রতির অর্থ এই দুই ক্রতির তাৎপর্য এই যোড়শী গ্রহণ করিলে প্রধান কর্ণের উপকারবাহিতা হয় গ্রহণ না করিলেও প্রধান সিদ্ধ হয়। ইহার প্রমাণ কর্ণমাসাংসার্য ভৈমিনিসূত্র। অর্থপ্রাপ্তবসিতি চেন তুল্যহেতুত্বাদুভয়ঃ শব্দলক্ষণঃ। বাগপ্রাপ্ত যে কর্ণ তাহার যেমন নিষেধবিধিদ্বারা সন্ধি। নিষেধ হয় সেইরূপ কোন শাস্ত্রপ্রাপ্ত যে কর্ণ তাহারো নিষেধ না হয় ইহা চৈত্রে পারে না যেহেতু উভয়ই তুল্য হইয়াছেন তুল্যতার কারণ এই যে বিধি এবং নিষেধ উভয়ই শাস্ত্রমূলক অতএব এ স্থলে এই প্রাপ্ত হইল অর্থ কামনা থাকে সহমরণাদিরূপ আয়ুর্বার্য করিবেক মুমুকুঃ ত্য যদি নদে বর্গকামনাপূরক আয়ুর্বার্য করিবেক না এইরূপ ব্যবস্থিত বিকল্প চটিল। এবং তোমার পণ্ডিত ক্রতি মুমুকু-প্রকরণীয় এ প্রযুক্তও তাহার অর্থ এই হয় যে মুমুকুঃ ব্যক্তি বর্গকামনা করিয়া মরিবেক না অতএব বর্গকামীর সহমরণ্যই কোনোরূপে নিষিদ্ধ নহে। ইহার প্রমাণ ভৈমিনিসূত্র। প্রকরণ্যভবে প্রয়োজনাত্ত্বমিতি। প্রকরণের ভেদ থাকিলে প্রয়োজননো কোন জানিবা।

নিবেধক।—তুমি উভয় শাস্ত্রের যে সীমাংসা দ্বারা উপপত্তি করিলা তাহা গ্রাহ্য করিলায় কিন্তু নানা শাস্ত্রেই কাম্য কর্ণের নিষা করিয়াছেন ইহাতেই কাম্য যে সহগমন অহগমন তাহার সন্ধি। অকর্তব্যতা হয়। ইহার প্রমাণ কঠোপনিষৎ ১০। অন্তর্জ্যেয়োহন্ত-হৃৎকব প্রেরতে উতে নানার্থে পুঙ্কব সিনীতঃ। ততোঃ শ্রেয় আদানাত সাধুর্ভরতি হৃদযেতৎস্বাধে উ প্রোহো কুপীতে ১০। শ্রেয় অর্থাৎ যোকসাদন যে জান সে পুঙ্কব হয় আর শ্রেয় অর্থাৎ গ্লিয়সাদন যে কর্ণ সেও পুঙ্কব হয় ঐ জান আর কর্ণ ইহার পুঙ্কব হইয়া পুঙ্কবক আদান অহতানে নিবৃত্ত করেন এই দুয়ের মধ্যে যে ব্যক্তি জানের অহতান করে

তাঁহার কল্যাণ হয় আর যে কামনাশান কর্ণের অহুষ্ঠান করে সে পবন পুরুষার্থ হইতে প্রসিদ্ধ হয়। এবং মুক্তকোশনিবৎ। পরা হেতে অহুষ্ঠান বজ্ররূপা অটোশোক্তমবৎ যেন কর্ণ। এতদ্ব্যতীত যে যেভিনলক্তি মুচা জরায়ুত্যাং তে পুনরবাগিষতি। অবিভার্যবস্তুরে বর্জমানাঃ স্বরংধীরাঃ পণ্ডিতঃ মন্ত্রমানাঃ। জংঘন্তমানাঃ পরিষক্তি মুচা অহুষ্ঠেনব নীরমানা বর্জমানাঃ। অটোশোক্তাঃ বে বজ্ররূপ কর্ণ তাহা সকল বিনাশী হয় এই বিনাশী কর্ণকে যে সকল ব্যক্তি শ্রেয়ঃ করিয়া জানে তাহারা পুনঃ জয়জরা মরণকে প্রাপ্ত হয়। আর যে সকল ব্যক্তি অজ্ঞানরূপ কর্ণকাণ্ডেতে মগ্ন হইয়া অভিমান করে যে আমরা জানী এবং পণ্ডিত হই সেই মুঢ়েরা জয়জরা মরণাদি ক্রমে পীড়িত হইয়া পুনঃ জয়ণ করে যেমন এক অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অন্ধ অন্ধ সকল গমন করিলে পথে নানা প্রকার ক্লেশ পায়। এবং সকল স্তুতি পূরণ ইতিহাসের সার যে ভগবদগীতা তাহাতে লিখিয়াছেন। বাসিমাং পূর্ণিত্যাং বাচং প্রবদন্ত্যাবিশচিত্তাঃ। বেদবাহরতাঃ পার্থ নাস্তবস্তীতি বাসিনঃ। কাম্যাত্মনাঃ স্বর্ণপরা জয়কর্ণকলপ্রথাং। ক্রিয়াবিশেষবহলাং ভোগৈশ্বর্যগতিশ্রুতি। ভোগৈশ্বর্য-প্রসক্তানাং তদ্যাপকৃতচেতসাং। ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে। যে সকল মুঢ়েরা বেদের ফলপ্রবণবাক্যে রত হইয়া আপাততঃ প্রিয়কারী যে এই সকল ক্রতি তাহাকেই পরমার্থসাধক করিয়া কহে আর কহে যে ইহার পর আর উপরতত্ত্ব নাই এই সকল কামনাতে আকুলচিত্ত ব্যক্তির দেবতার স্থান যে স্বর্ণ তাহাকে পবন পুরুষার্থ করিয়া মানে আর জয় ও কর্ণ ও তাহার ফলপ্রদান করে এবং ভোগৈশ্বর্যেতে প্রলোভ দেখায় এমত নানা ক্রিয়াতে পরিপূর্ণ যে সকল বাক্য আছে এমত বাক্য সকলকে পরমার্থসাধন কহে অতএব ভোগৈশ্বর্যেতে আসক্তচিত্ত ব্যক্তি সকলের পরমেশ্বরে চিন্তনিত্য হইয়া না। এবং ভগবান্ মত্ সাকাম ও নিকামের বিবরণ ১২ অধ্যায়ে করিয়াছেন। ইহ বামুত্ব বা কাম্যং প্রবৃত্তং কর্ণ কীর্ত্যতে। নিদ্ধামঃ জানপূরুষ নিবৃত্তমুপদিভ্যতে। প্রবৃত্তং কর্ণ সংসেবা দেবানামেতি সাক্ষিত্যাং। নিবৃত্তং সেবমানন্ত কৃতান্ততোতি শক বৈ। কি ইহলোকে কি পরলোকে বাহিত কল পাইব এই কামনাতে যে কর্ণের অহুষ্ঠান করে তাহার নাম প্রবৃত্ত কর্ণ অর্থাৎ স্বর্ণাদি ভোগের পর জয়মরণরূপ সংসারে প্রবর্তক হয় আর কামনা পরিত্যাগ করিয়া যে নিত্য নৈমিত্তিক কর্ণ করে তাহাকে নিবৃত্ত কর্ণ কহি অর্থাৎ সংসার হৈতে নিবৃত্ত করার যে সকল ব্যক্তি প্রবৃত্ত কর্ণ করে তাহারা দেবতার সমান হইয়া স্বর্ণাদি ভোগ করে আর যে ব্যক্তি নিবৃত্ত কর্ণের অহুষ্ঠান করে সে পরীরের কারণ যে শক কৃত তাহা হৈতে অতীত হয় অর্থাৎ মুক্ত হয়।

বিদ্যারক।—তুমি এই সকল শাস্ত্রবাদ্য বহি কাম্য কর্ণের সর্বথা অকর্তব্যতা ইহা কহে তবে ক্রতি। স্বর্ণকামোহংসেধেন যজ্ঞেতঃ। স্বর্ণকাম ব্যক্তি অহমেষ দ্বাপ করিবেক এবং ক্রতিঃ। স্বর্ণকামো জ্যোতিটোমেন যজ্ঞেতঃ। স্বর্ণকাম ব্যক্তি জ্যোতিটোম দ্বাপ করিবেক ইত্যাদি ক্রতি এবং অতঃ কাব্যকর্ণবিদ্যার ক্রতি সকল নিমিত্তক হয় অর্থাৎ বাহ্য হয় ইহার উক্তক কি কর।

নিবেদক।—কাম্যকর্মবিধায়ক প্রতি সকল বার্ষ নহে ইহার তাৎপর্য এই যে সকল মহত্ব প্রাপ্তি নানাপ্রকার দ্বারা কাম ক্রোধ মোহভেদে আবুলচিত্ত হই তাহার নিকায় পরমেশ্বরের আরাধনাতে প্রবর্ত না হইয়া যদি সকাম শাস্ত্র না পায় তবে এককালেই শাস্ত্র হইতে নিবর্ত হইয়া নিরতুণ হস্তীয়া ভ্রায় বখোটাচার করিবেক অতএব সেই সকল লোককে বখোটাচার হৈতে নিবর্ত করিবার জন্তে নানাপ্রকার দ্বন্দ্বাদি যেমন শত্রুদ্বন্দ্বার্থীর প্রতি তেনদ্বন্দ্ব এবং পুত্রদ্বন্দ্বার্থীর প্রতি পুত্রোৎতি বাণ এবং স্বর্গার্থীর প্রতি জ্যোতিষ্টোম দ্বন্দ্বাদির বিধান করিয়াছেন অতএব ঐ সকল ব্যক্তির কাম্য কর্মের কর্তব্যতা এবং কাম্য কর্ম-বিধায়ক প্রতি সকলেই এইরূপে ব্যর্থতা নাই।

বিধায়ক।—তুমি যদি কাম্য কর্মবিধায়ক প্রতি ব্যর্থতা ভয়ে সরাগ ব্যক্তির কাম্য-কর্মের কর্তব্যতা স্বীকার করিলা তবে তোমার পঠিত কঠোপনিষৎ এবং মুক্তকোপ-নিষৎ এবং উগবন্দীতা ইহার তাৎপর্য এই হইল যে কাম্য কর্ম নিবদ্ধ নহে কিন্তু কাম্য কর্ম অপেকায় নিকায় কর্ম শ্রেষ্ঠ এবং সকাম অধিকারী অপেকায় নিকায় অধিকারী শ্রেষ্ঠ ইহা আদ্যাদিগেই সম্যক।

নিবেদক।—তুমি যদি কাম্য কর্ম অপেকায় নিকায় কর্ম শ্রেষ্ঠ ইহা স্বীকার করিলা তবে বিধবার নিকায় এবং মুক্তিসাধন যে ব্রহ্মচর্য্য তাহার আদর না করিয়া সকাম এবং স্বর্গসাধন যে সহমরণ অহমরণ তাহার নিমিত্তে তোমার এত প্রয়াস কেন।

বিধায়ক।—তুমি যে বিধবার তৈলভাস্মমৈথুনাদি বর্জনরূপ যে ব্রহ্মচর্য্য সে নিকায় কর্ম এবং মুক্তিসাধন ইহা কহিতেছ সে শাস্ত্রবিরুদ্ধ বেহেতু পুরোক্ত মহাবচনে বুঝাইয়াছে যে পতি মরিলে স্ত্রী সাক্ষী স্ত্রী বর্ষ আকাঙ্ক্ষা করিয়া অর্থাৎ সাক্ষী স্ত্রী বর্ষ কামনা করিয়া যখনকাল পর্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য করিবেন এবং মস্তুর পরং বচনে বুঝাইয়াছে যেমন কুমার ব্রহ্মচারীর সহসং কুলসম্পত্তি না করিয়াও স্বর্গে গিয়াছেন তেমন পতি মরিলে অপুত্রা কিবা সপুত্রা স্ত্রী যখনকাল পর্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য করিয়া স্বর্গে যান এই মহাবচন দ্বারা এই বিধবার ব্রহ্মচর্য্য সকাম কর্ম এবং স্বর্গসাধন-ইহা বুঝাইল পরন্তু বিধবার ব্রহ্মচর্য্য অপেকায় স্ত্রীর সহমরণ অহমরণে অতিশয় কল বেহেতু ইহাতে ব্রহ্ম কিবা কৃতর কিবা মিত্রর যে পতি সেও নিশ্চয় হয় এবং নরক হৈতে মুক্ত হয় এবং ত্রিকুল পবিত্র হয় এবং স্ত্রীশরীর হৈতে মুক্ত হয় অতএব এই সহমরণ অহমরণ বিষয়ে অধিক প্রয়াস।

নিবেদক।—তুমি এ যে কহিলা সে বধাশাস্ত্র কিন্তু পতি মরিলে পর যদি স্ত্রী জীবদ্দশায় থাকিয়া জ্ঞান অভ্যাস করে তবে মুক্ত হইতে পারে আর যদি সহগমন অহগমন করে তবে মুক্ত হয় না অতএব সহগমন অহগমন না করাই উচিত হয়।

বিধায়ক।—যে সকল স্ত্রী সর্বদা বিধবরূপে আগত্যা এবং কাম্য কর্মকালে নিতান্ত আসক্তা এবং সর্বদা সরাগ তাহাদিগেরে যে সহমরণ অহমরণরূপ সাক্ষীর পদম বর্ষ হৈতে বিবর্ত করিয়া জানাত্যাস করিতে কহিতেছ এ কেবল তাহাদিগকে ইতো ভ্রষ্টভক্তো নষ্ট কহা ইহার প্রয়াস উগবন্দীতা। ন মুক্তিতেও অনন্যেজ্ঞান্য কন্দমসিন্য। বোজকে

পূর্বকর্তৃণি বিদ্যান্ ব্রূতঃ সমাচরন্ । অজান অতএব কর্ণেতে আসক্ত যে সকল ব্যক্তি তাহাদিগের বৃত্তিভেদ করিবেক না অর্থাৎ কর্ণ করিতে নিবেদ করিবেক না পশুত বিদ্যান্ ব্যক্তি আপনি সাধনান হইয়া কৰ্মাচরণ করিয়া তাহাদিগেকেও কর্ণ করিতে কহিবেক ইহার ভাব এই যদি ঐ ব্যক্তি সকলকে কর্ণ করিতে নিবেদ করে তবে তাহাদিগের কর্ণ অশ্রদ্ধা হয় অতএব কর্ণ করে না এবং জানন্ত জনে না উত্তরবা জই হয় । এবং বশিষ্ঠের বচন ৷৫৷ সাংসারিক কৰ্ম্মখানসত্ত্বং ব্রহ্মজ্ঞানসীতি বাসিনঃ । কর্ণকোত্তরকটং তং ত্যজেদজ্ঞানং যথাঃ । সাংসারিক হুণে আসক্ত যে ব্যক্তি আমি ব্রহ্মজ্ঞ এমত কহে সে কর্ণ এক ব্রহ্ম এই উক্ত হইতে পরিত্রষ্ট অতএব তাহাকে অজ্ঞানের দ্বার ত্যাগ করিবেক অতএব জানের নামো যে সকল স্ত্রী না জানে তাহাদিগেকে জানাত্যাগ করিতে কহা বড় অশুশ্রুতঃ ।

নিবেদক ।—তুমি মানা শাস্ত্রের ধর্মার্থ বীমাণ্যো কহিয়া বাহা কহিলা ইহার দ্বারা ই আমরা সহস্রগণ অল্পমরণের নিবেদ করি না কিন্তু শাস্ত্রবিহিত হইরাছে যে জলজিতারোহণ তাহা না করিয়া পূর্বে ঐ স্ত্রী চিতারোহণ করে পরে তোমরা সেই বিধমাকে তাহার পতিয় ব্রত শরীরের সহিত দূত বন্ধন করিয়া তাহার উপরে কাঠ চাপা দিয়া তাহার উপর বৃহৎ বাশ দিয়া অগ্নিধাত্রা বিধবাকে দহ করিয়া যে মারো ইহাই আমরা নিবেদ করি যে এমন করিয়া স্ত্রীহত্যা সর্লখা না কর ৷

বিধায়ক ।—তুমি এ অভি অনবধান প্রব্রুত কহিতেছ যে আমরা শাস্ত্রবিরুদ্ধ কর্ণ করি ইহার বিশেষ প্রমাণ শুনিয়া আপনাকেই অজ্ঞ করিয়া মানিবা অতএব ইহার বিশেষ শুন যে দেশে অভ্যস্ত জলজিতারোহণের ব্যবহার আছে সে নিম্নবাহ যে দেশে তাদৃশ ব্যবহার নাই কিন্তু ব্রত পতির শরীরে দাহকরা যথাবিধানক্রমে অগ্নি দিয়া সেই অগ্নি চিতান্ ব্রুত করিয়া বাধে পরে সেই অগ্নিধাত্রা চিতা অল্পে জলজ হইতে থাকে এই কালে স্ত্রী যথাবিধানে ঐ চিতার আরোহণ করে সেও দেশাচারপ্রব্রুত শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে ইহার প্রমাণ মরীচি কথির বচন ৷ যেস্ব স্থানেবৃ যজোচং ধর্ম্মাচারম্ভ বাদৃশঃ । তত্র তং নাবমন্তেত ধর্ম্মন্তজৈব তাদৃশঃ । যে দেশে বাদৃশ শুভি এবং যে দেশে যে ধর্ম্মাচার সে দেশে তাহার অপমান করিবেক না অর্থাৎ সেইরূপ আচরণ করিবেক যেহেতু সে দেশের সেই ধর্ম্ম । এবং বামনপুরাণের বচন ৷ দেশাচরিতঃ কুলধর্ম্মগ্রাঃ স্বজাতিধর্ম্মঃ নহি সন্ধ্যাজেজ্ঞ ৷ দেশের যে আচার এবং কুলের যে প্রধান ধর্ম্ম এবং স্বজাতির যে ধর্ম্ম তাহার ত্যাগ করিবেক না । এবং রাজমার্ত্তণ্ডিত বচন দেশাচারভাববাদো নিবেদ্যো দেশেং বা স্থিতিঃ সৈব কাৰ্য্যাঃ । পণ্ডিত ব্যক্তি প্রথমত দেশাচারের নিরোধ করিবেক অর্থাৎ অল্পসন্ধান করিবেক পরে যে দেশের যে ব্যবস্থা তাহার বিধান করিবেক ৷

নিবেদক ।—[তুমি] এ যে কহিতেছ দেশাচারপ্রব্রুত ইহার গ্রাহ্যতা হইলে যে দেশে বনহ এবং পূর্বতীয় লোক সকলে দহ্যবৃত্তি দ্বারা প্রাণিবধারি কর্ণ করিতেছে তাহাদিগেদ্যো শাপ না হউক ৷

বিধায়ক ।—তুমি যে দৃষ্টান্ত দিতেছ এ সঙ্কত হয় না যেহেতু বনহাদির ব্যবহার

সমাজের গ্রাহ্য নহে সহনশীলতার বিবরণ যে আচার ইহা মহাপ্রামাণিক ধার্মিক পণ্ডিত সকলে
আজ্ঞাপিত গ্রহণ করিয়া আলিঙ্গিতেন অতএব শিষ্টাচারের গ্রাহ্যতা দুই ব্যক্তির আচারের
আজ্ঞা নাই। ইহার প্রমাণ শিষ্ট প্রাতি গুরু উপদেশ স্থলে তৈত্তিরীয়ব্রহ্মসূত্রঃ। অথ যদি
তে ধর্মবিচিকিৎসা ভূত্বিকচিকিৎসা বা স্বার্থে তত্র ব্রাহ্মণ্যঃ সম্যগ্গণিনো বৃত্তা আনৃত্য বা
অকল্যা ধর্মকামাঃ স্বার্থা তে তত্র বর্জ্যে ন তথা বর্জ্যে ইতি ৥৪৥ যদি তাহার ধর্ম জিজ্ঞাসা
করে কিবা বৃত্তি যে জীবিকা জাহা জিজ্ঞাসা করে তবে সে স্থানে শাস্ত্রজ্ঞ এবং বৃত্তিশীল এবং
বৃত্তির অঙ্গস্বারে অঙ্গঠানশীল এবং ক্রোধবহিত এবং কণ্ঠে ঔদাসীন্য না করে যে ব্রাহ্মণ
সকল তাহার ব্রহ্মণ আচরণ করে তাহা করিবেক ৥ এবং ব্যাসের বচন ৥ তর্কোহপ্রতিষ্ঠা
কৃত্যো বিজিত্য ন চানুযেদর্শনমতি কিকিৎ ৥ ধর্মতত্ত্বং নিহিতং গুহায়াঃ মহাজনো যেন গত্য
ন পথ্যঃ ৥ সর্বত্র জ্ঞানের বিবরণ হয় না এবং ক্রতিরো বিবরণ হয় না এহেতু সে বিষয়ের জ্ঞান
কি তির অর্থাৎ যোগিজিত ব্যক্তি হয় না অতএব সে স্থানে বর্থাৎ ধর্ম গুপ্ত আছে ব্রহ্মণ
পক্ষতত্ত্বহাতে কোনো বস্ত্র গুপ্ত থাকে অতএব এমন বিষয়ে মহাজনেরা অর্থাৎ প্রামাণিকেরা
যে পথ অবলম্বন করিয়াছেন তাহাই অবলম্বন করিবেক ৥ এবং স্বপ্নপূরণের বচন ৥
যেবাঃ বিবেচ্যে বিকো শিবে ভক্তির্ন জায়তে ৥ ন তেবাঃ বচনং গ্রাহ্যং ধর্মনির্ণয়সিদ্ধয়ে ৥
জগতের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা যে বিষ্ণু শিব ইহাতে বাহার ভক্তি না জন্মে তাহার বাক্য ধর্ম-
নির্ণয়ের নিমিত্ত গ্রহণ করিবেক না ৥

শিষ্যবাক্য।—এ যে কহিলো সে সপ্রমাণ কিন্তু ইহাতে সঙ্গতিসিদ্ধি কিরূপে হয় যেহেতু
অলঙ্কিতারোহণ কথিত বলিয়া সঙ্গত করে তাহা না করিয়া পূর্বে চিত্তারোহণ করে ৥

বিষয়বাক্য।—তুমি সকলের আসিচ্ছ যে কহিতেছ সেও অনবধানগ্রন্থক যেহেতু গ্রামের
কিকিৎস হইলে এবং বস্ত্রের কিকিৎস হইলে গ্রামো দম্যঃ পটো দম্যঃ গ্রাম দম্য হইল
বস্ত্র দম্য হইল এমত বাক্য পণ্ডিতেরা কহে সেইরূপ অলঙ্কিত যে চিত্ত সেও অলঙ্কিতই হয়
অতএব সংকল্পের আসিচ্ছ নাই ৥

শিষ্যবাক্য।—এ যে কহিলো গ্রাহ্য করিলাম কিন্তু ত্রী অলঙ্কিতারোহণ করে তাহাকে
দাহকেরা বহনানি করে কি প্রমাণে এবং দাহকেদিগের বা কোনো ইহাতে ত্রীহত্যাকল্প
পাপ না হয় ৥

বিষয়বাক্য।—দাহকেরা যে দেশাচারগ্রন্থক বহনানি করে সেও পাপবিকৃত নহে যেহেতু
পূর্বোক্ত হারীতবচনে বুঝাইয়াছে বাবৎ পর্যন্ত ত্রী আশ্রমপরিষের প্রকটকল্পে দাহ না করে
অর্থাৎ সর্বতোভাবে দাহ না করে তাৎ পর্যন্ত ত্রীপরিষ হইতে মুক্ত হয় না এই গ্রন্থক
ত্রী বৃত্ত পথীর যদি পণ্ডিত হইয়া চিত্ত হৈতে ইতস্তত পড়ে তবে ত্রী পথীর
প্রকট দাহ হয় না এই অল্প দাহকেরা বহনানি করে সেও পাপের অঙ্গপাত ব্যবহার এবং
দাহকেরা বহনানি করে ইহাতে তাহাদিগের পাপ নাই পরন্তু পূণ্য হয় ইহার প্রমাণ
আপত্যবের বচনঃ ৥ প্রবোধবিত্তা অহবজা কর্তা তেতি সর্বে বর্ষনবকতোক্তবয়ো বো কুয়

আরভতে তন্নিহ্ন কলে বিশেষঃ । প্রবোক্তবিত্তা অর্থাৎ প্রযত্নক এবং অল্পমতিকর্তা এবং কর্তা এঁহারা সকলে বর্ণ নরক ভোগ করেন ইহার বিশেষ এই বৈধ কর্তব্য প্রবোক্তক অল্পমতিকর্তা কর্তা এঁহারা বর্ণভোগ করেন এবং নিবিক কর্তব্য প্রবোক্তকানি সকলে নরক ভোগ করেন । এবং বৈধ কর্তব্য অল্পতান পুনঃ বে করে তাহার পুণ্যের বিশেষ হয় আর নিবিক কর্তব্য অল্পতান পুনঃ বে করে তাহার পাপের বিশেষ হয় অতএব বৈধ কর্তব্য ইহাছে যে সহমরণ এ বিষয়ের প্রবোক্তকানির পুণ্যই হয় পাপ হয় না ।

নিবেদক।—বন্ধনাদির কারণ যে কহিলা তাহা বুলিলাম অপর এক কথা জিজ্ঞাসা করি যী এই চিত্তাতে আরোহণ করিলে তাহাকে দাহকেরা অগ্নিবারা দগ্ধ করিয়া গ্নীতত্যাগ পাশতাপী কেন হয় ।

বিদ্যায়ক।—তুমি এ অন্ত্যস্ত বিপরীত কহিলা যেহেতু অল্পজলজ চিত্তা দাহকেরা তুণ কাষ্ঠাদিযারা এই গ্নীর অল্পমতিক্রমে যে প্রজ্জ্বলিত করে ইহাতেও দাহকেদ্বিগের পুণ্যই হয় পাশ হয় না ইহার প্রমাণ মৎস্তপুরাণের বচন ॥৩॥ অন্তিক্রপেণ সম্পন্ন ঘটনিত্বা বিনা ভূতিং । ধর্মকাষ্ঠমিতি জ্ঞাত্বা ন গৃহ্যতি কদাচন ॥ যোসৌ জ্বর্ণকারক দরিত্রো-পাতিসম্ভবান্ । ন মূল্যমাদাষেভ্যাতঃ সভাধ্যো ঋত্বিগঃসুতঃ । সম্পদীপপতিজ্ঞাতঃ সূর্য্যায়ুজ-সমপ্রভঃ ॥ নীলাবতী নামে এক বেস্তা ছিল তাহার লবণাচল দানকালে হেমন্তকষ্টক নামে এক বর্ণকার সে ধর্মকাষ্ঠ্য জান করিয়া বেস্তা হৈতে মূল্য গ্রহণ না করিয়া এই বেস্তার লবণপূর্ণত স্তম্ভের নির্মাণ করিয়াছিল পরে এই দরিত্র ও সাধিক বর্ণকার এই পুণ্যদ্বারা ভাণ্ডার সহিত অতিশয় ধনবান হইয়া সম্পদীপের রাজা হইল এবং অমৃত সূর্য্যের তেজের তুল্য তাহার তেজ হইল ॥ অতএব বেতন গ্রহণ না করিয়া পরের পুণ্য কার্য্যের অল্পকূল যে করে তাহার অন্ত্যস্ত পুণ্য হয় অতএব এই দাহকেদ্বিগের পুণ্যব্যতিরিক্ত পাপের প্রসঙ্গ কি ।

নিবেদক।—সহমরণ অল্পমরণ বিষয়ে আমাদিগের যে নানাপ্রকার সংশয় ছিল তাহা তোমার নানা শাস্ত্রপ্রমাণ শুনিয়া দূর হইল ।

বিদ্যায়ক।—তুমি শাস্ত্রপ্রমাণ শুনিলা এখন আচ্যোপাস্তের শিষ্টব্যবহার প্রমাণ শুন । মিতাক্ষরাদৃত কপোতিকার ইতিহাস বিষয় ব্যাসের বচন । পতিব্রতা সম্প্রদীপঃ প্রবিবেশ হতাপনং । তত্র চিত্তাক্ষরধরঃ তত্ত্বারং সাধনম্ভূতঃ । পতিব্রতা যে এক কপোতিকা ছিল সে পতি মরিলে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি প্রবেশ করিয়াছিল পরে এই কপোতিকা বর্ণে বাইয়া পতিকে পাইয়াছিল । শ্রীভাগবতে বৃথিষ্ঠিরের প্রতি নারদের বচন । দক্ষমানেহরিত্রিগেহে পত্ন্যঃ পত্নী সকাটলে । বহিঃস্থিত্য পতিং সাধ্বী তদগ্নিমভ্যবেক্ষতি । পত্নকুটীরায়ি [দ্বারা ?] হতরাষ্ট্রের শরীর দাহকালে তাঁহার পত্নী যে...তিনি পূর্বে কুটীরের বাহির ছিলেন পরে পতির পক্ষাৎ সেই অগ্নি প্রবেশ করিবেন । শ্রীভাগবতের বচন । রাধাপদ্মাত তদপাঙ্ক-বুগ্ধদ্বারিযাবিশন । বহুবেদপদ্মাতপাঙ্কঃ প্রহ্মদ্বারীন্ হরঃ পুংসঃ । বলরামের শরীর গ্রহণ করিয়া তাঁহার পত্নী সকল অগ্নি প্রবেশ করিলেন । এবং বহুবেদের শরীর গ্রহণ করিয়া

বহুদেবের পত্নী সকল অগ্নি প্রবেশ করিলেন এবং ঐক্যপূর্ববৎ সকল প্রহরাদিগ্ন যুক্ত করিয়া গ্রহণ করিয়া অগ্নি প্রবেশ করিলেন । এমত মহতঃ সহগমন ও অহুগমনের প্রদর্শন আছে তাহা সকল লিখিতে অত্যন্ত কালবিলম্ব হয় । ৩০ এই বিধায়ক নিবেদকের সম্বাদের মধ্যে যে সুশুদ্ধি প্রকৃতি আছে তাহা শূন্যের পাঠ্য নয় এবং প্রোক্তব্য নয় ।

সহায়রণ বিষয়ে
প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সম্বাদ

[১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে প্রকাশিত]

A
SECOND CONFERENCE
BETWEEN
AN ADVOCATE AND AN OPPONENT
OF THE PRACTICE OF
BURNING WIDOWS ALIVE.

সহমরণ বিষয়ে
প্রবর্তক নিবর্তকের দ্বিতীয় সংবাদ.

CALCUTTA,
PRINTED AT THE MISSION PRESS.
1819.

সহমরণের বিষয় প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সনাদ।

প্রথমে প্রবর্তকের প্রশ্ন, আমি বিধায়ক সংজ্ঞাকে অবলম্বন করিয়া তোমার পূৰ্ব্ব প্রশ্নের যে উত্তর দিয়াছি, তাহা তুমি বিশেষ রূপে দেখিরা থাকিবে, তাহার প্রত্যুত্তরের প্রতীক্ষা করিতেছি।

নিবর্তকের উত্তর।—প্রায় এক বর্ষ ব্যতীত হইলে পর যে উত্তর তুমি প্রদান করিয়াছ, তাহা অবগত হইয়াছি, তাহাতে যে সকল আমারদের বাক্যকে পুনরুক্তি করিয়াছেন, তাহার প্রত্যুত্তরের স্মরণ প্রয়োজন নাই। কিন্তু যাহা অশ্রদ্ধা করিয়া অশাস্ত্র লিখিয়াছেন, তাহার উত্তর শুনিতে প্রবিধান করুন। প্রথমতঃ চতুর্থ পত্রের শেষে বিষ্ণু ঋষি বচনের বিবরণ করিয়াছেন, যে মৃত্তে ভর্তৃরি ব্রহ্মচর্য্য তদ্বারোহণ বা। ভর্তৃরি মৃত্যু হইলে পর, স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্য করিবেন, কিংবা অলঙ্কিতারোহণ করিবেন, এমন অর্থ করিলে ইচ্ছাবিকল্প হয়, তাহাতে অষ্ট দোষ শাস্ত্রে কহিয়াছেন, অতএব ব্যবস্থিত বিকল্প গ্রাহ্য করিতে হইবেক; তাহাতে অর্থ এই, যে অলঙ্কিতারোহণে অসমর্থ যে স্ত্রী সে ব্রহ্মচর্য্য করিবেক, এই অর্থেরই গ্রাহ্যতা, এবং ইহার প্রমাণের নিমিত্ত স্বন্দপুরাণের বচন ও অঙ্গিরার বচন লিখিয়াছেন। উত্তর সর্ব্ব দেশে সকলের নিকট এই নিয়ম, যে শব্দানুসারে অর্থের গ্রাহ্যতা হয়, এ স্থলে বিষ্ণুর বচনে পাঁচটি পদ মাত্র দেখিতেছি। মৃত্তে ১ ভর্তৃরি ২ ব্রহ্মচর্য্য ৩ তদ্বারোহণ ৪ বা ৫ এই পাঁচ পদের ভাষাতে এই অর্থ হয়, যে পতি ১ মরিলে ২ ব্রহ্মচর্য্য ৩ অথবা ৪ সহগমন ৫। অতএব ব্রহ্মচর্য্যের প্রথম গ্রহণ দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য বিধবার শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম হয়। কিন্তু অলঙ্কিতারোহণে অসমর্থ যে স্ত্রী সে ব্রহ্মচর্য্য করিবেক, এইরূপ আপনকার অর্থ কোনো শব্দ দ্বারা প্রতিপন্ন হয় না। এবং এরূপ অর্থ কোনো পূর্বাচার্য্যেরা লিখেন নাই, যেহেতুক মিতাক্ষরাকার ষাঁহার বাক্য সর্ব্বত্র প্রমাণ, এবং আপনিও ষাঁহার প্রমাণ ২৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, তেঁহ এই সহমরণ প্রকরণে এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন, যে মোক্ষার্থিনী না হইয়া অনিত্যায়মুখ বর্গকে যে বিধবা ইচ্ছা করে, তাহার সহগমনে অধিকার, তথাপি, অতশ্চ মোক্ষমনিচ্ছন্ত্যা অনিত্যায়-মুখরূপমর্গার্থিন্যা, অসুগমনং বৃক্ষমিতরকাম্যামুষ্ঠানবদিত্তি সর্ব্বমনবজ্ঞং। এবং শ্রী ভট্টাচার্য্য অঙ্গিরার এই বাক্য, যে নাস্ত্যোহি ধর্ম্মো বিজ্ঞেয়ো মৃত্তে ভর্তৃরি ইত্যাদি। অর্থাৎ সহমরণ ব্যক্তিরকে বিধবার অন্ত ধর্ম্ম নাই, তাহাকে ঐ বিষ্ণুবচন দ্বারা সঙ্ঘোচ করিয়া সহমরণ পক্ষ এবং সহমরণের অভাব পক্ষ উত্তর পক্ষ বিধান করেন;

তদ্বৎখা নাত্তোহি ধর্ম ইতি তু সহমরণস্তল্যার্থঃ । তথাচ বিষ্ণু, যুতে ভর্তৃনি ব্রহ্মচর্য্য
 তদধারোহগ্ধেতি । ত্রিতীয়ত যে অবধি সংস্কৃত ভাষাতে শাস্ত্র রচনার আরম্ভ
 হইয়াছে, তদবধি কোন গ্রন্থকারেই, কি পণ্ডিতেরা আপনকার জ্ঞান বা ক্য প্রয়োগ
 কর্মাণি করেন নাই, যে স্বর্গ কামনা করিয়া কাম্য কর্ম করিতে অসমর্থ যে ব্যক্তি
 হইবেক, তাহার মোক্ষ সাধনে অধিকার হয়, বরঞ্চ শাস্ত্রে সর্বত্র কহিয়াছেন, যে
 মোক্ষ সাধনে অসমর্থ যাহারা হয়, তাহার নিষ্কাম কর্ম করিবেক; এবং অভ্যাস্ত
 মন্দমতি ব্যক্তিরা যদি মোক্ষের লালসা না রাখে, তবে কামনাপূর্ব্বকও কর্ম
 করিবেক । তদ্বৎখা বাশিষ্টে, যন্মিন্ন রোচতে জ্ঞানং অধ্যাত্ম্যং মোক্ষসাধনং । ঈশাণি-
 তেন চিন্তেন যজ্ঞৈরিয়ামকর্মণা ॥ যে ব্যক্তির মোক্ষের কারণ যে আত্মজ্ঞান তাহাতে
 প্রয়াস্তি না হয়, সে ব্যক্তি পরমেশ্বরপিতৃচিন্তিত হইয়া নিষ্কাম কর্মের অনুষ্ঠান
 করিবেক । মৃত্যুনাং ভোগদৃষ্টীনাং আত্মানাত্মাবিবেকিনাং । কচয়ে চাধিকারায়
 বিদধাতি ফলং ঋতিঃ ॥ আত্মা, এবং অনাত্মা, এই দুয়ের বিবেচনা করিতে অসমর্থ
 যে ভোগাসক্ত বৃত্ত সকল তাহারদের প্রবৃত্তির নিমিত্ত এবং কর্ম্মতে অধিকারের
 নিমিত্ত ঋতিতে ফলের বিধান করিয়াছেন । ভগবদগীতা, অভ্যাসেপ্যাসমর্থোপি
 মৎকর্ম্মপরমো ভব । মদধর্ম্মপি কর্ম্মাণি কুর্ব্বন্ সিদ্ধিমবাশ্চ্যসি ॥ অথৈতদপ্য-
 শক্তোপি কঠুং মদযোগমাস্ত্রিতঃ । সর্ব্বকর্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্ ॥ ক্রমশ
 জ্ঞানের অভ্যাসে যদি তুমি অসমর্থ হও, তবে আমার আরাধনারূপ যে কর্ম্ম তাহাতে
 তৎপর হইবা, যেহেতু আমার উদ্দেশে কর্ম্ম করিবাতে সিদ্ধিকে পাইবা । যতপি
 আমাকে উদ্দেশ করিয়া একরূপ আরাধনাতে অসমর্থ হও, তবে সংযমপূর্ব্বক তাবৎ
 কর্ম্মের ফলকে ত্যাগ করিয়া কর্ম্মের অনুষ্ঠান কর । প্রত্যএব মোক্ষ সাধনের
 সজ্জাবনা আছে, যে ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্মে তাহা হইতে কামনা করিয়া আপনার শরীরের
 দাহ করাকে, অথবা অস্ত্র শরীরের হিংসা করাকে শ্রেষ্ঠরূপে স্বীকার করা, সে কেবল
 বেদ ও বৈদান্ত্যাদি শাস্ত্র ও ভগবদগীতা প্রভৃতি গ্রন্থকে তুচ্ছ করা হয় । ঋতিঃ
 জ্ঞেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুজমৈতত্তো সংপর্য্যত্য বিবিনক্তি বীরঃ । জ্ঞেয়োহি বীরোহন্তি-
 প্রেয়সো বৃথীতে, প্রেয়ো মল্লো যোগক্কেমাদবৃথীতে ॥ জ্ঞান আর কর্ম্ম এ দুই মিলিত
 হইয়া মনুজকে প্রাপ্ত হয়, তখন পণ্ডিত ব্যক্তি এ দুয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অধম
 ইহা বিবেচনা করেন; ঐ বিবেচনার দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতার নিশ্চয় করিয়া কর্ম্মের
 অনাদরপূর্ব্বক জ্ঞানকে আশ্রয় করেন । আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের সুখ নিমিত্ত
 প্রিয়সাধন যে কর্ম্ম তাহাকেই অবলম্বন করে । বিশেষত সর্ব্বশাস্ত্রের সার
 ভগবদগীতাকে এককালে উচ্ছন্ন না করিলে কাম্য কর্ম্মের প্রশংসা করা যায় না, এবং

অজ্ঞানকে কায়া কর্মে প্রবৃদ্ধি দিতে কদাপি পারে না, যেহেতু ভগবলীতার প্রায়
অর্ধেক কায়া কর্মের নিন্দায় ও নিকাম কর্মের প্রশংসায় পরিপূর্ণ আছে; তাহার
যৎকিঞ্চিৎ পূর্বে লিখিয়াছি, এবং এই ক্ষণেও যৎকিঞ্চিৎ লিখিতেছি। স্বভাবার্থে
কর্মণোহস্তত্র লোকোয় কর্মবন্ধনঃ। তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥১॥
তথা, যুক্তঃ কর্মকলং তাক্তা। শাস্ত্রিমাপ্নোতি নৈষ্টিকীং। অমুক্তঃ কামকারেণ কলে
সক্তো নিবধ্যতে ॥২॥ তথা, দুরেণ ছবরং কর্ম বুদ্ধিযোগাদ্ধনঞ্জয়। বুদ্ধৌ শরণমবিচ্ছ
কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥৩॥ এতান্যপি তু কর্ম্মাণি সঙ্গং তাক্তা। কলানি চ। কর্তব্য-
নীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং ॥৪॥ ঈশ্বরের উদ্দেশ্য বিনা যে কর্ম তাহাই
জীবের বন্ধনকারণ হয়, অতএব হে অর্জুন, ফল ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে কর্ম
কর। ১। কেবল ঈশ্বরনিষ্ঠ হইয়া কর্মফল ত্যাগপূর্বক কর্মের অনুষ্ঠান করিলে মোক্ষ
প্রাপ্তি হয়, আর ফলেতে আসক্ত হইয়া কামনাপূর্বক যে কর্ম করে, সে নিশ্চিত
বন্ধন প্রাপ্ত হয়। ২। হে অর্জুন, জ্ঞানসাধন নিকাম কর্ম হইতে কাম্য কর্ম অত্যন্ত
অপকৃষ্ট হয়, অতএব জ্ঞানের নিমিত্ত নিকাম কর্ম্মানুষ্ঠান কর, ফলের নিমিত্তে বাহারা
কর্ম করে তাহারা অতি নিকৃষ্ট হয়। ৩। এই সকল আশ্রমোপাধি কর্ম ফলাভিলাষ
ত্যাগ করিয়া কর্তব্য হয়, হে অর্জুন, আমার এই মত নিশ্চিত জানিবা। ৪। গীতা
পুস্তক অপ্রাপ্য নহে, এবং আপনারাও তাহার অর্থ না জানেন, এমন নহে; তবে
এই সকল শাস্ত্রকে অগ্ৰথা করিয়া অজ্ঞলোকের ভুষ্টির নিমিত্তে স্বর্গের প্রলোভ
দেখাইয়া শাস্ত্রজ্ঞানরহিত যে ত্রীলোক, তাহারদিগকে নিম্নিত পথে কেন প্রেরণ
পুনঃ করেন ?

আর যাহা লিখিয়াছেন, বিষ্ণুবচনের অর্থে যে ব্রহ্মচর্য্য কিংবা জগজ্জিতারোহণ
করিবেক, এইরূপ অর্থ করিলে অষ্ট দোষ উপস্থিত হয়। তাহার উত্তর। প্রথমত
দোষ কল্পনার উদ্ভাবনা করিয়া স্পষ্ট শব্দ হইতে প্রসিদ্ধার্থের অগ্ৰথা করা সান্ন্যস্ত
প্রকরণে কদাপি গ্রাস্য নহে। দ্বিতীয়। পূর্ব২ সংগ্রহকারেরা ঐ বিষ্ণুবচনের
অর্থে এ দোষ গ্রহণ না করিয়া ব্রহ্মচর্য্য ও সহমরণ এই উভয়ের অধিকার, বরঞ্চ
ব্রহ্মচর্য্যের প্রাধান্ত্য কহিয়াছেন। মিতাক্ষরাকার ঐ বিষ্ণুবচনকে সহমরণ প্রকরণে
উপাধন করিয়া এ দোষের উল্লেখ করেন নাই, বরঞ্চ সিদ্ধান্তে ব্রহ্মচর্য্য পক্ষের
প্রাধান্ত্য করিয়াছেন। তৃতীয়। ইচ্ছাবিকলে অষ্ট দোষ হইলেও, পূর্ব২ গ্রন্থ-
কাহ্নেয়া বিশেষতঃ স্থানে ইচ্ছাবিকল্প স্বীকার করিয়াছেন, যেমন, ত্রীহিত্তির্যজ্ঞেত,
বৈবর্ধ্যজ্ঞেত। ত্রীহি দ্বারা, অথবা যব দ্বারা, যাগ করিবেক। কিন্তু এরূপ অর্থ নহে,
যে যথেষ্ট অসমর্থ হইলে ত্রীহি দ্বারা যাগ করিবেক। উদিতো জুহোতি, অনুদিতো

জুহোতি। সূর্যের উদয়কালে হোম করিবেক, অথবা অস্তময়কালে হোম করিবেক ; এ স্থলেও সমর্থ্যসমর্থ ভেদে বিকল্প হইতে পারে, কিন্তু কোন গ্রন্থকারেরা আপনকার ভায় একপ অর্থ করেন নাই, তাঁহারা সকলেই ইচ্ছাবিকল্প স্বীকার করিয়াছেন। উপাসীত জগন্নাথ শিববা জগত্যাং পতিঃ। এ স্থলেও আপনকার মতানুসারে এই অর্থ হয়, যে শিবোপাসনাতে অসমর্থ হইলে বিষ্ণুর উপাসনা করিবেক ; কিন্তু একপ অর্থ কোনো গ্রন্থকারেরা করেন নাই, এবং শিবের ও বিষ্ণুর উপাসনাতে ন্যূনাধিক্য স্বীকার করিলে সিদ্ধান্তশাস্ত্রে সৰ্বপ্রকার বিরোধ হয়। আর ইচ্ছাবিকল্পের অন্তথা করিবার নিমিত্ত স্বল্পপুরাণীয় বচন কহিয়া লিখিয়াছেন, অনুযাতি ন ভর্তার যদি দৈবাৎ কথকন। তথাপি শীলং সংরক্ষ্য শীলভদ্রাৎ পতত্যথঃ ॥ পতি মরিলে স্ত্রী যদি দৈবাৎ কোনরূপে সহমরণ অনুমরণ করিতে না পারে, তথাপি বিধবা শীল রক্ষা করিবেক ; যদি ধর্ম রক্ষা না করে, তবে সে স্ত্রী নরকে গমন করে। আর এই অর্থকে লুট করিবার নিমিত্ত অঙ্গিরা বচন লিখিয়াছেন, নাষ্টোহি ধর্মো বিজ্ঞেয়ো বৃতে ভর্তরি কহিচিৎ ॥ এবং ইহার অর্থ লিখিয়াছেন, যে সাক্ষী স্ত্রীর এমন ধর্ম আর নাই, অর্থাৎ সহগমন অনুগমনত্বাৎ একপ প্রধান ধর্ম আর নাই। উত্তর। অঙ্গিরার ঐ বচনের শব্দ হইতে এই অর্থ নিম্পন্ন হয়, যে সহমরণ ব্যতিরেক স্ত্রীলোকের অস্ত কোন ধর্ম নাই ; এবং স্মার্ত ভট্টাচার্য্য এই অর্থ স্বীকার করিয়া বিষ্ণুবচনের সহিত একবাক্যতা করিবার নিমিত্ত লিখেন, যে অঙ্গিরার বচনে সহমরণ বিনা আর ধর্ম নাই। যে এই অর্থ নিম্পন্ন হয়, তাহা সহমরণের প্রশংসা মাত্র জানিবা, কিন্তু আপনি শব্দার্থের অন্তথা করিয়া এবং স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের ব্যাখ্যা অন্তথা করিয়া সমস্ত স্থাপনের নিমিত্ত অর্থ করেন, যে সহগমন অনুগমনত্বাৎ প্রধান ধর্ম আর নাই। অতএব একপ শাস্ত্রার্থের অন্তথা করিয়া স্বর্গের প্রলোভ দেখাইয়া একপ অবলা স্ত্রীবেশে প্রবর্ত হওয়াতে কি স্বার্থ দেখিয়াছেন ? তাহা জানিতে পারি না। স্বল্পপুরাণ বলিয়া যে বচন লিখিয়াছেন, ইহা যদি সমূলক হয়, তবে স্মার্ত ভট্টাচার্য্য, নাষ্টোহি ধর্ম। এই অঙ্গিরার বচনে যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, সেই সিদ্ধান্ত এ বচনেরও জানিবে, অর্থাৎ মনু বিষ্ণু প্রভৃতি বচনের অনুবোধে স্বল্পপুরাণের বচনেতে যে সহমরণের প্রাধান্ত লিখেন, সে সহমরণের প্রশংসা মাত্র জানিবেন। যেহেতু ঐতি, স্মৃতি, ভগবদ্গীতা প্রভৃতি সর্বশাস্ত্রে নির্দিষ্ট যে স্বর্গকামনা, এমনত কামনাবিশিষ্ট সহমরণকে ব্রহ্মচর্য্যধর্ম যাহাতে নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা চিত্তভ্রমি হইয়া যৌক হওনের সম্ভাবনা আছে, তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া কখন সর্বপ্রকারে অগ্রাহ ও পূর্ব্ব আচার্য্যের এবং গ্রন্থকারের মতবিরুদ্ধ হয়। ইতি প্রথমপ্রকরণঃ।

সপ্তম পৃষ্ঠের শেষ অবধি লিখিয়াছেন, যে অস্মিরা বিহু হারীতের শ্রুতি বহুপি সহস্রণ প্রেকরণে মনুবিবুদ্ধ হইয়াছে, তথাপি অনেকের শ্রুতির সহিত মনুশ্রুতির বিরোধ হইলে মনুশ্রুতি বাবিত হয়, অতএব হারীত বিহু প্রকৃতির শ্রুতির দ্বারা মনুশ্রুতির অগ্রাধিকার হইয়াছে, এবং এ কথার সংস্থাপনের নিমিত্তে হিন্দু যুক্তি প্রমাণ লিখিয়াছেন; আরো বৃহস্পতিবচনে লিখেন যে, মনুবিবরণীতা বা না শ্রুতিন্ প্রাপ্তভূতে । অর্থাৎ মনুর অর্থের বিপরীত যে শ্রুতি তাহা প্রশংসনীয় নহে, এ বচনে বা শব্দ একবচনান্ত দেখিতেছি, অতএব এক শ্রুতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে, সে শ্রুতি অগ্রাহ্য হয়, কিন্তু অনেক শ্রুতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে মনুশ্রুতির অগ্রাধিকার স্বীকার করিতে হইবে। উক্তর তাৎপৰ্য্য নব্য প্রাচীন গ্রন্থকারের-দিগের এই সর্বসাধারণ নীতি হয়, যে মনুশ্রুতির বিরোধ এক শ্রুতি অথবা অনেক শ্রুতির সহিত হইলে মনুশ্রুতির অনুসারে সেই সকল শ্রুতির অর্থ করিয়া থাকেন; মনুর শ্রুতিকে অস্ত শ্রুতি দ্বারা বাধিত করিয়া স্বীকার করেন না, আপনি ঐ সকলের মতের অন্তর্ধার প্রবর্ত হইয়া অস্ত দুই তিন শ্রুতির দ্বারা মনুর শ্রুতিকে অগ্রাধিকার স্বীকার করেন, এ যুক্তি আপনকার কেবল পূর্বাপর আচার্য্যেরদের মতবিরুদ্ধ হয়, এমনত নহে, বরঞ্চ সাক্ষাৎ বেদবিরুদ্ধ হয়, যেহেতু বেদ কহেন, যৎ কিঞ্চিৎ মনুরবদৎ তদ্বৈ ভেদজং, যাহা কিছু মনু কহিয়াছেন, তাহাই পথ্য, এবং আপনিও ৭ পৃষ্ঠাতে ঐ ঋতি লিখিয়াছেন; অতএব মনুবাক্য অস্ত বাক্যের দ্বারা অগ্রাধিকার হইলে বেদের যে এই বাক্য অর্থাৎ যাহা মনু কহিয়াছেন তাহাই পথ্য, সে অগ্রাধিকার হয়; আর বৃহস্পতিবচনে যা এই সামান্ত শব্দের প্রয়োগের দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হয়, যে যে কোনো বচন যাহার শ্রুতিই আছে, সে মনুবাক্যের বিপরীত হইলে অগ্রাহ্য হইবেক; এবং বৃহস্পতিবচনের পূর্বার্দ্ধে হেতু দেখাইয়াছেন, যে বেদার্থের সংগ্রহ করিয়াছেন, এ প্রযুক্ত মনুশ্রুতির প্রাপ্ত্যন্ত জানিবে। অতএব এই হেতু প্রদর্শন দ্বারা ইহা সিদ্ধ হইয়াছে, যে সাক্ষাৎ বেদার্থ যে মনুশ্রুতি তাহার বিপরীত যে অস্ত শ্রুতি সে স্মৃতির বেদের বিপরীত, অতএব গ্রাহ্য নহে। বৃহস্পতিবচনে যে কোনো শ্রুতি মনুর বিরুদ্ধ হয় তাহাই অগ্রাহ্য, ইহাতে আপনি অর্থ করেন যে শ্রুতি এই এক-বচনান্ত প্রয়োগের দ্বারা এক শ্রুতির সহিত মনুর বিরোধ হইলে মনুর অগ্রাধিকার হয়, আর অনেক শ্রুতির সহিত বিরোধ হইলে মনুশ্রুতি অগ্রাধিকার হয়। এই সিদ্ধান্ত যদি আপনকার হইল, তবে পক্ষাৎ লিখিত ঋতির ঐ সিদ্ধান্তানুসারে অর্থ করিতে হইবেক, বলা, যো ব্রাহ্মণ্যায়গুরেত্যং শতেন বাতর্য্যং যো নিহত্যত্যং সহস্রশ্চ ইতি । যে কোনো এক ব্যক্তি এক ব্রাহ্মণকে মারিতে উদ্ভূত হয়, সে ব্যক্তি শতমাত্রনা

নরকে যায় ; আর যে আখ্যাত করে, সে সহস্রযাতনা নরকে যায় ; অতএব এ স্থলেও একবচনান্ত প্রয়োগের দ্বারা যদি দুই তিন ব্যক্তি এক ব্রাহ্মণকে মারে, কিংবা এক ব্যক্তি দুই তিন ব্রাহ্মণকে মারে, তবে দোষ না হউক। এরূপ অনেক স্থল আছে, বাহ্যতে আপনকার সিদ্ধান্তানুসারে অর্থ করিলে সর্ব্ব বর্ষ লোপ হয়। দ্বিতীয় মনুস্মৃতির ৭৩নং নিমিত্তে লিখিয়াছেন, যে ঋক্বেদে সহস্রগণ অমুমরণের প্রয়োগ আছে ; অতএব বেদবিরোধের নিমিত্ত মনুস্মৃতির গ্রন্থতা নাই। উত্তর, আপনি ৯ পৃষ্ঠায় ১২ পংক্তিতে শ্রুতি লিখিয়া তাহার অর্থ লিখিয়াছেন, যে নিত্য নৈমিত্তিক নিকাম কৰ্ম্ম করিয়া চিন্তাশুদ্ধি হইলে আত্মোপাসনার দ্বারা মুক্ত হইবার সম্ভাবনা আছে, অতএব আয়ুঃসংঘে আয়ুর্ধায় করিবেক না ; অতএব ইত্যাদি শ্রুতির সহিত মনুস্মৃতির সম্যক প্রকারে ঐক্য স্পষ্ট হইয়াছে, অথচ লিখিয়াছেন এস্থলে মনুস্মৃতি বেদবিরুদ্ধ হয়। আর, ৪৭ ক্রিষ্ণস্মৃতির বদন্তট্টে ভেষজঃ। ইত্যাদি শ্রুতিপ্রমাণে মনুস্মৃতির সহিত বেদের বিরোধ কদাপি সম্ভব নহে ; আর ঐ ঋক্বেদশ্রুতি বাহ্যতে সহস্রগণের উল্লেখ আছে, এই অধ্যাত্মপ্রকরণীয় শ্রুতির সহিত যে বিরোধ দেখাইতেছে তাহাতে ভগবান্ মনু অধ্যাত্মপ্রকরণীয় শ্রুতির বলবত্তা জানিয়া তদনুসারে ব্রহ্মচার্য্যের বিধি দিলেন, আর অতি মৃঢ়মতি কামাসক্ত প্রতি সূতরাং ঐ ঋক্বেদশ্রুতির অধিকার রহিল ; যাহার দ্বারা ঐ স্বর্গকামীদের পরম জ্যেষ্ঠ হইতে পারে না, ইহা আপনিও ১১ পৃষ্ঠা, ১৭ পংক্তিতে লিখিয়াছেন, এবং আমরাও সম্পূর্ণরূপে প্রবর্তক নিবর্তক সংবাদের ১৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছি। বিশেষত আপনি কোন না জানেন, যখন দুই শ্রুতির তাৎপর্য্যার্থের নিশ্চয় হঠাৎ না হয়, আর বেদের বিশেষার্থবেত্তা ভগবান্ মনু তাহার যে কোনো অর্থকে নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তাহাকেই তাৎপর্য্যার্থ বলিয়া পূর্বাপর আচার্য্যেরা গ্রহণ করিয়াছেন। ভবিষ্যুপরাণে ভগবান্ মহেশ্বর জ্ঞানতো ব্রাহ্মণবধে প্রায়শ্চিত্ত আছে এমত বিধি দিয়া দেখিলেন, যে কামতো ব্রাহ্মণবধে নিষ্কৃতি বিধীয়তে। অর্থাৎ জ্ঞানপূর্ব্বক ব্রাহ্মণ বধ করিলে প্রায়শ্চিত্ত নাই, এই যে মনুবাক্য তাহার সহিত বিরোধ হয় ; এ প্রযুক্ত সাক্ষাৎ বেদার্থ মনুবাক্যকে আপন বাক্যের দ্বারা বাধিত এবং উল্লঙ্ঘন না করিয়া ঐ মনুবাক্যের তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যে কামতো ব্রাহ্মণবধে যদেতদনু-নোদিত। একান্ততো বিপ্রবধবর্জন্যর্থমুদীরিতঃ। যদ্য ক্ৰয়াদিবিষয়মেতট্টে বচনং বিজ্ঞঃ। অর্থাৎ জ্ঞানত ব্রাহ্মণবধে নিষ্কৃতি নাই, যে মনু কহিয়াছেন, তাহা সর্ব্বপ্রকারে ব্রাহ্মণবধ নিষেধের নিমিত্ত জানিবে, অথবা কত্রিয়াদির প্রতি এ মনুনের বিদ্য জানিবে ; অতএব ভগবান্ মহাদেব আপন বাক্যের দ্বারা মনুবাক্যের অগ্রোনাশ

করেন নাই, কিন্তু আপনি গ্রীহত্যা করিবার নিমিত্ত হারীত অঙ্গিরাবাক্য দ্বারা মনুবাচ্যের অপ্রাযোণ্য স্বীকার করিয়াছেন।

তৃতীয়ত, মনুবাচ্য খণ্ডনের উদ্দেশ্যে ভৈমিনি নৃত্র লিখিয়াছেন তাহার অর্থ এই, বিরুদ্ধ ধর্মের উপস্থিতি যদি এক স্থলে হয় তবে অনেকের যে ধর্ম তাহারই গ্রাহ্যতা, অতএব হই তিন ঋত্বির বিরুদ্ধহেতুক এ স্থলে মনুস্মৃতির অগ্রাহ্যতা হয়। উত্তর। এ নৃত্র দ্বারা এবং বৃক্তির দ্বারা ইহা প্রাপ্ত হয়, যে তুল্যপ্রমাণ বিরুদ্ধ ধর্মের উপস্থিতি যদি একত্র হয়, তবে অনেকের ধর্ম গ্রাহ্য হয়, তুল্যপ্রমাণ না হইলে এ নৃত্রের বিষয় হয় না; যেমন এক ঋত্বির একশত স্মৃতির সহিত বিরোধ হইলে অগ্রাহ্যতা হয় এমত নহে, সেইরূপ সাক্ষাৎ বেদার্থ যে মনুস্মৃতি তাহার অগ্রাহ্যতা এক স্মৃতি কিংবা অনেক স্মৃতির বিরোধ দ্বারা হইতে পারে না, অধিকন্তু অঙ্গির হারীত বিষ্ণু ব্যাস ইহারা যেমন সহমরণ ও ব্রহ্মচর্যা এ দুয়ের অনুমতি বিধবার প্রতি করিয়াছেন, সেইরূপে মনু, বাজবল্য, বশিষ্ঠ, শাতাভপ, প্রভৃতি ইহারা কেবল ব্রহ্মচর্যের বিধি দিয়াছেন, অতএব মন্বাদি বাক্যকে তুচ্ছ করিয়া স্বর্ণ প্রলোভ দেখাইয়া কেন অবলা স্ত্রীর প্রাণ বধ করেন? ইতি দ্বিতীয়প্রকরণ।

প্রবা হেতে ইত্যাদি ঋতি সকল, এবং যামিন্য পুন্নিতাঃ বাচমিত্যাদি ভগবদনীতান্নোক্ত, বাহা আমরা স্বর্গাদি কামনা করা অতি বিরুদ্ধ ইহার প্রমাণের নিমিত্তে লিখিয়াছিলাম, তাহা সকলকে আপনি প্রথমত লিখিয়া পরে, স্বর্ণ-কামোৎসর্গমেধেন যজ্ঞেত, অর্থাৎ স্বর্গকামনাবিশিষ্ট ব্যক্তি অশ্বমেধ যাগ করিলেক, ইত্যাদি কাম্য কর্মের বিধায়ক ঋতি লিখিয়া বিচারপূর্বক ১৭ পৃষ্ঠায় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে ইহার তাৎপর্য্য এই হইল, যে কাম্য কর্ম নিষিদ্ধ নহে, কিন্তু কাম্য কর্ম অপেক্ষা নিকাম কর্ম জ্যেষ্ঠ, এবং সকাম অধিকারী অপেক্ষা নিকাম অধিকারী জ্যেষ্ঠ। উত্তর। যদি সকাম অধিকারী হইতে নিকাম অধিকারীকে জ্যেষ্ঠ কহিলেন, তবে বিধবাকে স্বর্ণ কামনাতে প্রলোভ কেন দেখান? বৃক্তিসাধন নিকাম কর্ম কেন প্রবর্ত না করান? আর যে ইতিমধ্যে লিখিয়াছেন, যে কাম্য কর্মের নিষেধ কোথাও নাই, এ অশাস্ত্র, যেহেতু কাম্য কর্মের নিষেধক ঋতি ও স্মৃতি লিখিলে স্বতন্ত্র বৃহৎ এক গ্রন্থ হয়, কিঞ্চিৎ পূর্ব ৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছি, তবে কাম্য কর্মের বিধায়ক শাস্ত্রও আছে, কিন্তু সে নিকাম কর্মবিধায়ক শাস্ত্রের অপেক্ষা সর্বদা দুর্বল এবং বাধিত হয়; সুতরাং ঋতি, যে বিত্তে বেদিজব্যো পরা চৈবাশরা চ। অথ পরা যদা তদক্ষরমবিসম্যতে। শাস্ত্র হই প্রকার, জ্যেষ্ঠ আর অজ্যেষ্ঠ, তাহার মধ্যে জ্যেষ্ঠ সেই, বাহার অনুষ্ঠানে অধিনাশী পরত্রকে প্রাপ্ত হয়। ভগবদনীতা, অধ্যাত্মবিভা

বিজ্ঞান, জ্ঞান শাস্ত্রের মধ্যে অধ্যয়নশাস্ত্র আমি। জীবনগত, এক ব্যবসিক কেচিবিজ্ঞান কুবুদ্ধি। ফলশ্রুতি কুমুদিতা ন বেদজ্ঞা বদন্তি হি। যোকেতে যে বেদের তাৎপর্য তাহা না জানিয়া কুবুদ্ধি ব্যক্তি সকল আপাতত রমণীয় যে ফলশ্রুতি তাহাকেই পরম বল করিয়া কহে, কিন্তু যথার্থ বেদবেত্তারা এমত কহেন না। অতএব সকাম কর্মের অধিকার অভ্যন্ত মূঢ়ের প্রাপ্তি হয়, পণ্ডিতেরা এই সকল মূঢ়েরদিগকে কাম্য কর্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিবেন। কিন্তু লাজার্ঘ্য হইয়া এই কাম্য কূপেতে তাহারদিগকে মগ্ন করিবার প্রয়াস কদাপি করিবেন না। শাস্ত্র ভট্টাচার্যের লিপি এবং তাহার শ্রুত বচন, পণ্ডিতেনাপি মূর্খঃ কাম্যে কর্ম্মণি ন প্রবর্তয়িতব্যঃ। তাগবতে, স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্তব্যজ্ঞায় কর্ম্মহি। ন রাতি রোগিণে পথং বাহুতেপি ভিষকৃতমঃ॥ পণ্ডিতেরা মূর্খ ব্যক্তিদিগকে কাম্য কর্ম্মে প্রবৃত্ত করিবেন না। যেহেতু পুরাণে লিখেন, যে আপনি মুক্তিসাধন পথকে জানিয়া অজ্ঞ ব্যক্তিকে কাম্য কর্ম্ম করিতে কহিবে না; যেমন কুপথ্য বাসনা করে যে রোগী, তাহাকে উত্তম বৈদ্য কদাপি কুপথ্য দেন না। ইতি তৃতীয় প্রকরণ।

১৭ পৃষ্ঠায় ১০ পংক্তিতে লিখেন, যে বিধবার তৈল তাম্বুল মৈথুনাদি বর্জনরূপ যে ব্রহ্মচর্য্য, তাহাকে নিকাম কর্ম্ম এবং মুক্তিসাধন কহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয়, এবং ইহার দুই প্রমাণ দিয়াছেন; এক এই, যে মনুবচনে বুঝাইতেছে, যে পতি মরিলে সাক্ষী জ্বর ধর্ম্ম আকাজকা করিয়া মরণকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য করিবেন, অতএব আকাজকা শব্দ দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য সকাম বুঝাইল; দ্বিতীয় মনুর পরবচনে বুঝাইতেছে, যে কুমার ব্রহ্মচারীর দ্বায় বিধবা ব্রহ্মচর্য্যধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া স্বর্গে যান, ইহাতে স্বর্গ বল অর্জন দ্বারা ব্রহ্মচর্য্য কাম্য কর্ম্ম, ইহা স্পষ্ট বুঝাইল। উত্তর। বিধবার ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্ম নিকাম, এবং মুক্তিসাধন হইতে পারে না, এজন্য কখন অতি আশ্চর্য্যকর, যেহেতু কি ব্রহ্মচর্য্য কি অন্য কোনো কর্ম্ম তাহাকে কামনাপূর্ব্বক করা, কি কামনা ত্যাগ-পূর্ব্বক করা, ইহা কর্তার অধীন হয়; কোনো ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্যাদি কর্ম্মকে স্বর্গ ভোগ নিমিত্ত করে, আর কোনো ব্যক্তি কামনার ত্যাগপূর্ব্বক উহার অনুষ্ঠান করিয়া মুক্তিপদকে ক্রমশঃ প্রাপ্ত হয়; অতএব বিধবা যদি ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান কামনারহিত হইয়া করে, তথাপি তাহার কর্ম্ম নিকাম হইতে পারে না, এজন্য প্রত্যেকের এক শাস্ত্রের অপলাপ করা আপনকার দ্বায় বিজ্ঞ ব্যক্তিদের কদাপি কর্তব্য নহে। মনুর বচনে যে লিখিয়াছেন, সাক্ষী জ্বর ধর্ম্মকে আকাজকা করিয়া ব্রহ্মচর্য্য করিবেক, ইহাতে ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যক কাম্য হওয়া কদাপি বুঝায় না, যেহেতু মুক্তিতে ইচ্ছা করিয়া জ্ঞানের অভ্যাস করা যায়; ইহাতে কোনো শাস্ত্রে অথবা কোনো পণ্ডিতেরা

জ্ঞানাত্ম্যকে কাম্য কহেন না, কেন না প্রয়োজন ব্যক্তিরকে কি বৈহিক কি মানস ক্রিয়া যাহায়েই প্রবৃত্তি হয় না? অতএব ঐহিক কিবা পারত্রিক কলকামনাপূর্বক কর্মের অনুষ্ঠান করিলে, সেই কর্মকে কাম্য কহা যায়, সে কাম্য কর্ম সর্বথা নিষিদ্ধ। মনু, ইহ বায়ুত্র বা কাম্য প্রবৃত্ত্য কর্ম কীর্ত্যতে, কি ইহলোকে কি পরলোকে বাহিত কল পাইব? এই কামনাতে যে কর্ম করে, তাহার নাম প্রবৃত্ত কর্ম, অর্থাৎ স্বর্গাদি ভোগের পর জন্মমরণরূপ সংসারে প্রবর্তক হয়। আর যে লিখেন, মনুর পরবচনে কুমার ব্রহ্মচারীর দ্বায় ব্রহ্মচর্য্য ধর্মের অনুষ্ঠান যে বিধবারা করেন, তাঁহার স্বর্গে যান, অতএব স্বর্গগমনরূপ কল জ্বরণ দ্বারা বিধবার ব্রহ্মচর্য্য কাম্য হইবে। উক্তর, স্বর্গ কল জ্বরণের দ্বারা ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যক কাম্যই আইসে না, যেহেতু কেবল সকাম কর্ম করিলেই স্বর্গ গমন হয়, এমত নহে, বরঞ্চ মুক্তির নিমিত্তে জ্ঞানাত্ম্য ষাঁহার করেন তাঁহারদের জ্ঞানের পরিপাক যে শরীর ধারণ পর্য্যন্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত যখন শরীর ত্যাগ তাঁহার করিবেন তখন তাঁহারদের ভূরি কাল স্বর্গবাস হইবেক, পরে জ্ঞানের পরিপাক নিমিত্ত ইহলোকে দেহান্তর গ্রহণ করিয়া জ্ঞান সাধনপূর্বক মুক্ত হয়েন। ভগবদগীতায় স্পষ্ট লিখিয়াছেন, প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিধা শাশ্বতীঃ সমাঃ। শুচীনাম্ ঐশ্বর্য্যং গেহে যোগব্রহ্মটো- ভিচার্যতে ॥ জ্ঞানের পরিপাক না হইয়া সাধকের মৃত্যু হইলে পুণ্যবান ব্যক্তিরদের প্রাপ্য যে স্বর্গ তাহাতে অনেক কাল বাস করিয়া, পুনরায় জ্ঞানাত্ম্যাসের নিমিত্ত শুচি এবং ঐশ্বর্য্যের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। বিশেষতঃ ঐ মনুর স্রোতের টীকাতে কুল্লক ভট্ট লিখেন, যে সনক বালখিল্য প্রভৃতির দ্বায় বিধবারা স্বর্গে গমন করেন, ইহাতে স্পষ্টই প্রাপ্ত হইতেছে, যে বিধবারা ঐ সনকাদি নিত্যমুক্ত ঋষিরদের দ্বায় স্বর্গ গমন করেন, অতএব নিত্যমুক্তের তুল্য পদ প্রাপ্ত হওয়া নিকাম ব্রহ্মচর্য্য বিনা হইতে পারে না, এই হেতুক এখানে নিকাম ব্রহ্মচর্য্যই তাৎপর্য্য হইতেছে, ইতি। চক্ষুর্ষ প্রকরণ।

১৮ পত্রে লিখেন, যে সহমরণে ও অজ্ঞমরণে ব্রহ্মচর্য্য অপেক্ষা বিধবার অতিশয় কল, যেহেতু ব্রহ্মর কৃত্য মিত্র যে পতি সেও নিষ্পাপ হয়, এবং নরক হইতে মুক্ত হয়; এবং ত্রিকূল পবিত্র হয়; এবং ত্রীশরীর হইতে নিবৃত্তি হয়। উক্তর, আপনি ২৭ পৃষ্ঠায় ৩ পংক্তি অবধি লিখিয়াছেন, যে কাম্য কর্ম অপেক্ষা নিকাম কর্ম জ্যেষ্ঠ, পুনরায় এখানে লিখেন, ব্রহ্মচর্য্য অপেক্ষায় সহমরণ জ্যেষ্ঠ, এবং তাহার হেতু এই লিখিয়াছেন, যে সহমরণ করিলে ত্রিকূল পবিত্র হয়; এবং মহাপাতকী যে পতি সেও মুক্ত হয়। পূর্ব ২ লিখিত ঘটন প্রমাণে স্পষ্টই প্রাপ্ত হইতেছে, যে এরূপ

কলক্রান্তি কেবল অতি দুঃখতি ব্যক্তিকে হৃদয় হইতে নিবৃত্ত করিবার উদ্দেশে ও
 শান্তিক্ত করণে প্রবৃত্ত করিবার জন্যে, শাস্ত্রে কহিয়াছেন, অতএব এই সকল ক্রান্তি-
 বালকে অবলম্বন করিয়া নিকাম কর্ম অপেক্ষা সকার সহমরণকে প্রধান করিয়া কহা
 সর্বশাস্ত্রবিরুদ্ধ হয়। আর যদি সর্বশাস্ত্রসিদ্ধান্তকে উল্লঙ্ঘন করিয়া এরূপ কল-
 ক্রান্তিকে মোচনার্থ না জানিয়া যথার্থরূপে স্বীকার করেন, তবে এরূপ শরীর দাহ
 করাইয়া কুলোদ্ধার করিবাতে অত্যন্ত অসম, এবং দৈহিক ও মানস ব্যতন। হয়।
 অন্যায়সেই মহাদেবকে এক পক্ষ কদলীকলের দান অথবা বিষ্ণু কিম্বা শিবকে এক
 করবীরের প্রদান দ্বারা ত্রিকোটি কুলের উদ্ধার কেন না করান? উত্তর। এক
 মোচাকলা পক্ষ যঃ শিবায়ে নিবেদয়েৎ। ত্রিকোটিকুলসংযুক্তঃ শিবলোকে মহীয়তে ॥
 একেন করবীরেণ সিভেনাপাসিতেন বা। হরিং বা হরমত্যর্চ্য ত্রিকোটিকুলমুদ্বরেৎ ॥
 যে শিবকে এক কদলীকল দেয়, সে তিন কোটি কুলের সহিত শিবলোকে বাস করে।
 এক শ্বেত করবীর অথবা অশ্বেত করবীর শিবকে কিম্বা বিষ্ণুকে প্রদান করিলে
 ত্রিকোটি কুলের উদ্ধার হয়; অধিকন্তু নিকাম কর্ম করিয়া জ্ঞানাত্যাস করেন যে
 সকল ব্যক্তি, তাঁহারদের প্রতিও কলক্রান্তির ক্রটি নাই, বরঞ্চ আপনকার কথিত
 কলক্রান্তি হইতে অধিক হইবেক, ক্রান্তিঃ, সঙ্কল্পদৈবাস্ত পিতরঃ সমুদ্ভিষ্টি, সর্বৈ
 দেবা অশৈ বলিমাহরন্তি। পূর্বপ্রকারে বাঁহারা জ্ঞান সাধন করিয়াছেন তাঁহারদের
 ইচ্ছা মাত্র পিতৃলোক মুক্ত হয়েন, সকল দেবতার। তাঁহারদের পূজা করেন; এরূপ
 কলক্রান্তি লিখিতে হইলে পৃথক এক গ্রন্থ হইতে পারে। বিশেষতঃ কাম্য কর্মের
 অজবৈশিষ্ট্য হইলে কলের হানি এবং প্রত্যাবায় হয়; আর মোক্ষার্থে নিকাম কর্মের
 অজবৈশিষ্ট্যে কোনো দোষ নাই, ইহার কিঞ্চিৎ অল্পষ্ঠান করিলেই কৃতার্থ হয়;
 ইহার প্রমাণ ভগবদ্গীতা, নেহাভিক্রমনাশোন্তি প্রত্যাবায়ো ন বিদ্ভতে। স্বল্পমপ্যন্ত
 ধর্মন্ত ত্রায়তে সহতো তয়াৎ ॥ নিকাম কর্মের আরম্ভ করিলে তাহা নিশ্চল কদাপি
 হয় না, এবং কাম্য কর্মের দ্বারা অজবৈশিষ্ট্য হইলে প্রত্যাবায় জন্মে না। আর
 নিকাম কর্মের কিঞ্চিৎ অল্পষ্ঠান করিলেও সন্সার হইতে ত্রাণ পায়, অতএব সর্ব-
 প্রকারে অজবৈশিষ্ট্যের সম্ভাবনা সহমরণে ও অসহমরণেতে আছে, বিশেষতঃ আপনারা
 ঘেরূপে বিধবাকে কলতে শাস্ত্রবিরুদ্ধ দাহ করেন তাহাতে বর্গভোগের সহিত বিষয়
 কি কেবল অপঘাত বৃত্ত্যকলের ভাঙ্গি দ্বারা বিধবা হয়। ইতি পঞ্চম প্রকরণ।

১৭ পৃষ্ঠার ও পংক্তির পর্য্যবসানে সহমরণ অপেক্ষায় বিধবার জ্ঞানাত্যাসকে
 স্রোত স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু পুনরায় তাহারদিগকে সহমরণে প্রবৃত্ত করিবার
 নিমিত্তে জ্ঞানাত্যাস হইতে নিবৃত্ত করিবার উদ্দেশে লিখেন, যে সকল স্ত্রী সর্বদা

বিষয়মুখে আসক্তা, এবং কাম্য কর্মকালে নিভাত আসক্তা, এবং সর্বদা সরাগা ; তাহারদিকে সহস্রপল্লব বিধবার পরম বর্ষ হইতে বিরক্ত করিয়া জ্ঞানাত্ম্যাসে নিবৃত্ত করা কেবল তাহারদের উত্তরবিজ্ঞপ্ত করা হয়, এবং ইহার প্রদানের নিমিত্তে সীতার স্নোক লিখিয়াছেন, ন বুদ্ধিতেদং জনয়েদজ্ঞানায় কর্মসান্নিহাং ইতি । উত্তর । সহস্রপল্লব ত্রীলোককে প্রবৃত্ত করিবার বিষয়ে আপনকারদের তাৎপর্য বিশেষরূপে এখন ব্যক্ত হইল, যে বিশিষ্ট ব্যক্তিদের ত্রীলোককে অভ্যস্ত বিষয়মুখে আসক্তা এবং সরাগা করিয়া জ্ঞানেন, সুতরাং এই আশঙ্কায় তাহারদের প্রতি কোনো মতে বিশ্বাস না করিয়া সহগমন না করিলে তাহারা ইতো দ্রষ্টব্যতো নষ্ট হইবেক, এই ভয়প্রবৃত্ত স্বর্গের প্রলোভ দেখাইয়া স্বামীর সহিত তাহারদের আত্মশেষ করেন, কিন্তু আমরা এই নিশ্চয় জানি যে কি পুরুষ কি স্ত্রী স্বভাবসিদ্ধ কাম ক্রোধ লোভভেতে জড়িত হয়েন, কিন্তু শাস্ত্রের অনুশীলন দ্বারা এবং সংস্কার দ্বারা ঐ সকল দোষের দমন ক্রমশঃ হইতে পারে, এবং উত্তম পদ প্রাপ্তির বোধ্য হইতে পারেন, এই নিমিত্ত আমরা ত্রীলোককে এবং পুরুষকে অধম শারীরিক সুখের কামনা হইতে নিবৃত্ত করিবার প্রয়াস করি, অর্থাৎ স্বর্গে যাইয়া স্বামীর সহিত অভ্যস্ত নিম্নতম ত্রীপুরুষের ব্যবহারপূর্বক কিছু কাল বাস করিয়া পুনরায় অধঃগতিত হইয়া পর্ভের মলমূত্রঘটিত যন্ত্রণা ভোগ করহ, এমত উপদেশ কদাপি করি না । ত্রী পুরুষের মধ্যে যে যে ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহারদিকে পরমেশ্বরের অবগমন করিয়া সাংসারিক অভ্যস্ত দুঃখ হইতে মুক্ত হইবার নিমিত্ত শাস্ত্রে বিধি দিয়াছেন, আর তাহারদের ব্রহ্মজিজ্ঞাসা না হইয়া থাকে, তাহারদিকের প্রতি কামনা-রহিত হইয়া নিত্য নৈমিত্তিক কর্মাদ্বয় দ্বারা চিন্তাভিত্তিপূর্বক জ্ঞানাত্ম্যাস করিবার আজ্ঞা দিয়াছেন, অতএব সেই শাস্ত্রানুসারে বিধবারদিকে নিম্নিত এবং অচিরস্থায়ী যে স্বর্গমুখ তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে প্রয়াস এবং পরম পদকে প্রাপ্ত করেন, যে জ্ঞানাত্ম্যাস তাহাতে প্রবৃত্ত করিতে উদ্যোগ করি, অতএব বিধবা নিকাম কর্মাদ্বয় দ্বারা চিন্তাভিত্তিপূর্বক পরমেশ্বরের অবগমন করিয়া পরম পদকে প্রাপ্ত হয়েন, সুতরাং ব্রহ্মজিজ্ঞাসা করিলে বিধবার ইতো দ্রষ্টব্যতো নষ্ট হইবার কদাপি সম্ভাবনা নাই । সীতা । মাং হি পার্থ ব্যপাঞ্জিত্য য়েপি দ্ব্যঃ পাণবোনয়ঃ । ত্রিয়ে বৈভ্যাক্ষা-পুত্রান্তেপি যান্তি পরাং পতিং ॥ হে পার্থ, আমাকে আশ্রয় করিয়া ত্রী বৈভ্যাক্ষ যে সকল পাণবোনি তাহারাত পরম পদ প্রাপ্ত হয় । কিন্তু আপনারা ত্রীলোককে সরাগা জানিয়া এবং স্নোক সাধনে অবগোপ্য জ্ঞান করিয়া সহস্রপল্লব প্রবৃত্তি ঘেন, যে কেহ তাহারদের মধ্যে সহগমন না করে, আপনকার সিদ্ধান্তানুসারে তাহারদের

ইহা-অন্তঃকো নষ্ট হওয়া নিশ্চিত হইল, যেহেতু আপনকার মতে জ্ঞানাত্ম্যের দ্বারা বুদ্ধি প্রাপ্ত হইবার তাহার বোগাই নহে, এবং সহমরণ দ্বারা কর্তারোহণও তাহারোপায় হইল না। আর, ন বুদ্ধিতেবং জনয়েনজ্ঞানং কর্মসঙ্গিনাং। কর্মেতে আবৃত যে অজ্ঞানী, তাহারদিগের বুদ্ধিতেবং জ্ঞানাইবে না, এই যে সীতার প্রবণ লিখাছেন, সে বচনের তাৎপর্য্য এই, যে কামনারহিত কর্মীর বুদ্ধিতেবং জ্ঞানাইবেক না, কিন্তু আপনি সকাম কর্মীর বিষয়ে এ বচনের প্রয়োগ করিয়াছেন, এ অত্যন্ত অশাস্ত্র, যেহেতু কামনা ত্যাগ করিয়া কর্ম করিতে প্রবৃত্তি দেওয়া কি এ বচনের কি সমুদয় সীতার তাৎপর্য্য হয়, অতএব সীতা ও তাহার টীকা দুই প্রস্তুত আছে, পতিভেদা বিবেচনা করিবেন, সাংসারিকসুখাসক্তং ব্রহ্মজ্ঞানীতি বাদিনং ইত্যাদি। অর্থাৎ সংসারের সুখে আসক্ত হইয়া যে ব্যক্তি কহে, আমি ব্রহ্মজ্ঞানী হই, সে কর্ম ব্রহ্ম উভয়ভ্রষ্ট হয়। এই যে বলিষ্ঠের বচন লিখিয়াছেন, এ যথার্থ বটে, যেহেতু সংসারের সুখে আসক্ত হউক, অথবা না হউক, যে কোন ব্যক্তি এমত অভিমান করে, যে আমি ব্রহ্মজ্ঞ অথবা অন্ত কোন প্রকারে গুরুভাষিমান করে, সে অতি অধম। কিন্তু সহমরণ প্রকরণে এ বচন যাহার দ্বারা অভিমানের নিবেদন দেখিতেছি, তাহার উদাহরণের কি প্রয়োজন আছে, তাহা জানিতে পারিলাম না। ইতি বহু প্রকরণ।

আপনি বিংশতি পৃষ্ঠায় নিবেদকের পক্ষকে আশ্রয় করিয়া লিখেন, যে আমরা সহমরণ অনুমরণের নিবেদন করি না, কিন্তু বিধবাকে বন্ধনপূর্ব্বক যে দাহ করিয়া থাকেন তাহার নিবেদন করি। উত্তর। এ অত্যন্ত অসঙ্গত, যেহেতু আমারদিগের যে বক্তব্য তাহার অন্তথা লিখিয়াছেন, কারণ সহমরণ অনুমরণ সকাম ক্রিয়া হয়, আর কাম্য ক্রিয়াকে উপনিষৎ এবং গীতাগি শাস্ত্রে সর্ব্বদা নিষিদ্ধরূপে কহিয়াছেন, সুতরাং ওই সকল শাস্ত্রে বিশ্বাস করিয়া সকাম সহমরণ হইতে বিধবাকে নিবৃত্ত করিবার প্রয়াস আমরা করিয়া থাকি, যে তাহার শরীরখতি নিষিদ্ধ সুখের প্রার্থনা করিয়া পরম পর মোক্ষের সাধনে নিবৃত্ত না হয়, এবং বন্ধনপূর্ব্বক যে স্ত্রীবধ আপনকারা করিয়া থাকেন, তাহা প্রত্যক্ষ দেখিয়া নিবেদন না করিলে প্রত্যহার আছে, অতএব বিশেষরূপে তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে উদ্যুক্ত হই।

কলাৎকারে বিধবাকে দাহ করিবার দোষকে নির্দোষ করিবার নিমিত্ত এই বিশেষ পত্রের শেষে লিখেন, যে দেশে অত্যন্ত অলপিতারোহণের ব্যবহার আছে, সে নির্দিষ্টবাদ। যে দেশে তাদৃশ ব্যবহার নাই, কিন্তু বৃত পতির শরীরদাহকেরা বধাধিধানক্রমে অগ্নি দিয়া সেই অগ্নি চিতাসংযুক্ত করিয়া রাখেন, পরে সেই অগ্নির

যারা চিতা অগ্নে জ্বলন্ত হইতে থাকে, এই কালে স্ত্রী বনানিবাসিনীরা এই চিতার আরোহণ করে, সেও দেশাচারপ্রযুক্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে, এবং দেশাচারের দ্বারা ধর্ম নির্বাহ করিবার হইল জিন বচনও লিখিয়াছেন। উক্তর। স্ত্রীবধ, বস্ত্রবধ, পিতৃ-হত্যা, মাতৃহত্যা, ইত্যাদি দারুণ পাতক সকল দেশাচারবলেতে ধর্মরূপে গণ্য হইতে পারে না। বরঞ্চ এক্ষণ আচার যে দেশে হয়, সে দেশই পণ্ডিত হয়। ইহার বিশেষ পশ্চাৎ লিখিতেছি। অতএব বলাৎকারে কোন স্ত্রীকে বচন করিয়া, পরে অগ্নি দিয়া দাহ করা, এ সর্বশাস্ত্রে নিষিদ্ধ, এবং অতিশয় পাপের কারণ হয়। এক্ষণ স্ত্রীবধেতে একদেশীয় লোকের কি কথা? যদি ভাবৎ দেশের লোক ঐক্য হইয়া করে, তথাপি বধকর্তারা পাতকী হইবেক, অনেকে ঐক্য হইয়া বধ করিয়াছি, এই কথাই ছলে ঈশ্বরের শাসন হইতে নিষ্কৃতি হইতে পারে না, যেহেতু স্মিত্যার শাস্ত্রে কোনো বিশেষ নিদর্শন নাই, সে স্থলে দেশাচার ও কুলধর্মাসূসারে সে স্মিত্যাকে নিষ্পন্ন করিবেক, কিন্তু সর্বশাস্ত্রনিষিদ্ধ যে জ্ঞানপূর্বক স্ত্রীবধ তাহা কতিপয় মন্ত্রতন্ত্রের অনুষ্ঠান করিতে দেশাচার হইয়া সংকর্মে গণিত কদাপি হয় না। কন্দপুরাণ। ন যত্র সাক্ষাদ্বিধো ন নিষেধাঃ শ্রুতৌ স্মৃতৌ। দেশাচারকুলাচারৈস্তত্র ধর্মো নিরূপ্যতে ॥ যেহে বিষয়ের শ্রুতি, ও স্মৃতিতে সাক্ষাৎ বিধি ও নিষেধ নাই, সেইহে বিষয়ে দেশাচার কুলাচারের অনুসারে ধর্ম নির্বাহ করিবেক। যদি বল, দেশাচার ও কুলাচার যত্বেপিও সাক্ষাৎ শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয়, তথাপি কষ্টব্য, এবং তাহা সংকর্মে গণিত হইবেক। উক্তর, শিবকাঞ্চী, ও বিষ্ণুকাঞ্চী, এই দুই দেশে চাক্ষুর্গণ্য লোক কি পণ্ডিত কি মূর্খ? তাহারদের কুলাচার এই, যে বিষ্ণুকাঞ্চীস্থেরা শিবের নিন্দা করিয়া আসিতেছে, আর শিবকাঞ্চীস্থ লোকেরা বিষ্ণুর নিন্দা করে, অতএব দেশাচার কুলাচারাসূসারে শিবনিন্দা ও বিষ্ণুনিন্দার দ্বারা তাহারদিগের পাতক না হউক; যেহেতু প্রত্যেকে তাহারা কহিতে পারে, যে দেশাচার কুলাচারাসূসারে নিন্দা করিয়া আসিতেছি, কিন্তু কোনো পণ্ডিতেরা কহিবেন না, যে তাহারা দেশাচারবলে নিষ্পাপ হইবেক। এবং অন্তর্বেদের নিকটস্থ দেশে রাজপুত্রেরা কষ্টাবধ করিয়া থাকে, তাহারাও কষ্টাবধের পাতকী না হউক; যেহেতু দেশাচারে এই কুলের লোক সকলেই কষ্টাবধ করিয়া থাকে, এক্ষণ অনেক উদাহরণস্থ আছে, অতএব সাক্ষাৎ শাস্ত্রবিরুদ্ধ দারুণ পাতককে দেশাচারপ্রযুক্ত পুণ্যজনকরূপে কোনো পণ্ডিতেরা স্বীকার করেন নাই।

বিধবাকে বচনপূর্বক দাহ করা দেশাচারপ্রযুক্ত সংকর্ম হয়, ইহা প্রথমতঃ কহিয়া পুনরায় আপত্তি করিয়াছেন; যে বনস্থ, পর্বতীয় লোক সকলে, দম্ভ্যদ্বি

যারা প্রাণিবাদী করিতেছে, তাহাতে দেশাচারপ্রযুক্ত ঐ বনস্থেরদিগের পাপ হইত। পরে ঐ আপত্তির সিদ্ধান্ত আপনি করেন, যে বনস্থাদি লোকের কৰ্ম্মসমূহ উত্তম লোকের গ্রাহ্য নহে, সহমরণ বিষয়ে যে আচার তাহা মহাপ্রামাণিক ধার্মিক পণ্ডিতেরা আড়োপাস্ত গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, অতএব শিষ্টের আচারের গ্রাহ্যতা ছুটির আচারের গ্রাহ্যতা নাই। উত্তর। দুইতা ও শিষ্টতা, ব্যক্তির ক্রিয়া দ্বারা নিশ্চিত হয়, সৰ্ব্বশাস্ত্রনিবিরুদ্ধ এবং সৰ্ব্বযুক্তিবিরুদ্ধ যে বন্ধন করিয়া স্ত্রীবধ তাহা পুনঃ করিয়া এ দেশীয় লোক যদি শিষ্টমধ্যে গণিত হইলেন, তবে ইতর মনুষ্যাদি বধ বাচ্য পৰ্ব্বতীয়েরা ধনলোভে অথবা তাহারদের বিকট দেবতারদের ছুটির নিমিত্ত করে, ইহাতে তাহারা অতি শিষ্টের মধ্যে কেন না গণিত হয়?

দেশাচার যে কোনো প্রকার হউক, তাহার গ্রাহ্যতা, ইহার প্রমাণের নিমিত্ত যে ঋতি ও ব্যাসের বচন লিখিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই, যে শাস্ত্রজ্ঞ, ও যুক্তিশীল, এবং যুক্তির অনুসারে অনুষ্ঠানশীল, ক্রোধরহিত, এবং কৰ্ম্ম-অবিরক্ত যে ব্রাহ্মণ সকল, তাহারা যেকোন আচরণ করেন, তাহা করিবেক। আর ঋতি এবং যুক্তি নামাধি হইরাছেন, অতএব মহাজন যে পথ অবলম্বন করেন, তাহাই গ্রাহ্য। উত্তর। শাস্ত্রজ্ঞ এবং যুক্তানুসারে অনুষ্ঠানশীল যে মহাজন, তাহার আচারের গ্রাহ্যতা দেখাইরাছেন, কিন্তু সৰ্ব্বশাস্ত্র এবং সৰ্ব্বযুক্তিবিরুদ্ধ, জ্ঞানপূর্বক স্ত্রীলোককে বন্ধন করিয়া বাহারা দাঁহ করেন, তাহারদিগকে শাস্ত্র ও যুক্তির অনুসারে অনুষ্ঠানশীল মহাজন করিয়া কহা যাইতে পারে না, সুতরাং তাহার আচারের গ্রাহ্যতা নহে। জ্ঞানপূর্বক বন্ধন করিয়া স্ত্রীবধ করিলে যদি মনুষ্য ধার্মিক মহাজন কহাইতে পারেন, তবে অধার্মিক মহাজনের স্থল আর নাই, অতএব পূর্বেই লিখিয়াছি, যে সাক্ষাৎ শাস্ত্রে বাহ্যার বিধি নিবেদ্য না থাকে, দেশ কালানুসারে তাহার নিষ্পন্ন করিবেক, এ স্থলে বিধবা অগ্নিতে প্রবেশ করিবেক, এমন শব্দ প্রাপ্ত হইতেছে, অতএব স্ত্রীবধকারী ব্যক্তিদের আচারের দৃষ্টিতে ঐ বিধি অন্তর্থা করিয়া বন্ধনপূর্বক স্ত্রীকে চিড়ায় রুদ্ধ করিয়া পক্ষাৎ অগ্নি দিয়া দাঁহ করিলে স্ত্রীবধপাল হইতে কদাপি নিকৃতি হইতে পারিবেক না। আর কল্পপুরাণীর কহিরা যে বচন লিখিয়াছেন, ও বাহার অর্থ এই, যে ব্যক্তির শিবে এক বিকৃতে ভক্তি নাই তাহার বাক্য ধর্ম্মনির্ণয়ে গ্রাহ্য নহে, তাহার উত্তর। প্রতীকবলদ্বী বাহারা তাহারদের প্রীতি এ বচনের অধিকার, অর্থাৎ নাম রূপাদি কল্পনা করিয়া বাহারা উপাসনা করে, শিবে ও বিকৃতে ভক্তি না করিলে তাহারদের উপাসনা বার্থ, এবং বাক্য অগ্রাহ্য। যেমন, কুলার্ণবে। আমিষাসব-সৌরভ্যহীনং বস্ত্রং যুগং ভবেৎ। প্রারম্ভিত্যী ন বর্জ্যশ্চ পতুরেব ন সংযমঃ।

স্বাভাবিক সূত্রে মদিরা মাংসের সৌরভ নাই, সে প্রাকৃতিকতা এবং ত্যাগ্য, ও সাক্ষাৎ পক্ষ, ইহাতে সন্দেহ নাই। এ ঘটনের অধিকার তান্ত্রিকের প্রতি হয়, অতএব এসকল ঘটনের বিষয় অধিকারভেদে স্বীকার না করিলে শাস্ত্রের মীমাংসা হয় না। ঐক্লপ অধ্যাত্মশাস্ত্রেও লিখেন, কঠঙ্কতি। ন হৃৎকবে: প্রাপ্যতে হি ক্রব তৎ। হস্তাদি বিক্লেপের দ্বারা উৎপন্ন অনিত্য যে ক্রিয়া সকল সে নিত্য যে মোক্ষপদ তাহার প্রাপ্তির কারণ হয় না। তথা। ধ্যায়ন্তো নামরূপাণি যান্তি উন্নয়তাঃ জনাঃ। অক্রবাহস্তজাতাঃ কিং নৈবোপজায়তে। যে সকল ব্যক্তি মাম রূপের উপাসনা করে, তাহার। নামরূপময় হয়, যেহেতু অনিত্য বস্তুসমূহ হইতে নিত্য পদ প্রাপ্তি হইতে পারে না। তথা। যোহন্তথা সত্ত্বমাত্মনমন্তথা প্রতিলভতে। কিন্তু ন কৃতং পাশং চোরেনাশ্বাপহারিণা। যে ব্যক্তি অপরিচ্ছিন্ন অতীতের দিক্‌কাল আকাশের দ্বায় নিকল সর্বব্যাপী যে পরমাশ্বা তাহাকে পরিচ্ছিন্ন ইন্দ্রিয়গোচর দিক্‌কাল আকাশের ব্যাপ্য কামক্রোধাদিযুক্ত জানে, সেই আশ্বাপহারী চোর কিং পাতক না করিলেক, অর্থাৎ অতিপাতক, মহাপাতক, অল্পপাতক, প্রভৃতি সকল পাপ তাহা হইতে নিষ্কল হইল, অতএব এতাদৃশ পাপী ব্যক্তির বাক্য কর্মনির্ণয়ে কদাপি গ্রাহ্য নহে। ইতি সপ্তম প্রকরণ।

আপনি ২৮ পৃষ্ঠায় লিখেন, যেমন গ্রামের কিকিৎ দৃষ্ট হইলে এবং পটের কিকিৎ দৃষ্ট হইলে গ্রাম দৃষ্ট পট দৃষ্ট এইরূপ শব্দ প্রয়োগ করা যায়, সেইরূপ চিত্তের এক অংশ জলন্ত হইলে চিত্তকে জলজিতা কহিতে পারি, অতএব বিধবার জলজিতা-রোহণ এ দেশে অসিদ্ধ না হয়। উত্তর। এরূপ বাক্যকৌশল করিয়া কতিপয় বহুস্ত বীহারী দ্রাবিবে অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছেন, তাহারদের মনোরঞ্জন করিলেন, কিন্তু বাক্যপ্রবন্ধবলে ঈশ্বরের বিচারে কি জ্ঞান হইতে পারে? যেহেতু হারীত ও অঙ্গিরার ঘটনে প্রাপ্ত হইয়াছে, প্রবিবেশ হতাশনং। অর্থাৎ অগ্নিতে বিধবা প্রবেশ করিবেক। সমারোহেহুতাশনং। অর্থাৎ বিধবা অগ্নিতে আরোহণ করিবেক। ইহার তাৎপর্য্য আপনি ব্যাখ্যা করিবেন, যে চিত্ত হইতে অনেক দূরে অগ্নি থাকিবেক, আর সেই অগ্নিসংযুক্ত রজ্জ্ব কিম্বা তৃণাদি চিত্তাসংলগ্ন হইবেক, এরূপ চিত্তা বাহাতে অগ্নির লেশমাত্র নাই তাহাতে আরোহণ করিলে অগ্নি প্রবেশ করা, ও অগ্নিতে আরোহণ করা সিদ্ধ হয়, কিন্তু কি তাহাতে কি সংকূটে প্রবেশ শব্দের শক্তি বস্তুত্বের অন্তর্গমনে স্ফুট হয়, যেমন এই গৃহেতে আমি প্রবেশ করিয়াছিলাম, এ প্রয়োগ গৃহমধ্য গমন ব্যতিরেক কদাপি হইতে পারে না; যদি সেই গৃহস্থান হইয়া এক দীর্ঘ কাঠ থাকে, আর সেই কাঠ এক রজ্জ্ব সহিত সংযুক্ত হয়,

আর কোন ব্যক্তি ঐ কাষ্ঠকে অথবা রজ্জ্বকে স্পর্শ করে, তৎকালে সে ব্যক্তি গৃহ প্রবেশ করিলেক, এ প্ররোগ কি ভাষাতে, কি সংস্কৃততে, কেহ করিবেক না। আর আমার অর্দ্ধেক শরীর পিঞ্জরেতে প্রবিষ্ট হইয়াছিল এ স্থলে পিঞ্জরসংযুক্ত কোন এক বস্তুকে স্পর্শ করিলেও, আপনকার শব্দকোশলের অনুসারে কহিতে পারা যাউক, যে পিঞ্জরে প্রবেশ করিয়াছিলাম, যত্বেপিও চিত্তার কোনো কাষ্ঠে অগ্নি জলন্ত থাকিত, বাহা আপনকারদের রচিত চিত্তাতে কোনমতে থাকে না, তথাপিও পট দাহ গ্রাম দাহ যুক্তিক্রমে কহিতে পারিতেন, যে একদেশ জলন্ত দ্বারা চিত্তা জলন্ত হইয়াছে, কিন্তু যে পর্য্যন্ত অগ্নি এরূপ দেদীপ্যমান না হয়, যে জ্বীর সর্ব্বাঙ্গ তাহার মধ্যে যাইতে পারে, তাবৎ অগ্নিপ্রবেশ পদ প্রয়োগ কোনো প্রকারে হইতে পারে না। অতএব অবলা জীবনের নিমিত্তে নূতন কোষ প্রস্তুত করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন। কিন্তু তাহার প্রামাণ্য বিস্ত্র লোকের নিকট হওয়া অত্যন্ত অভাবনীয় জানিবে।

২৪ পৃষ্ঠার শেষ অবধি লিখেন, দাহকেরা যে দেশাচারপ্রযুক্ত বন্ধনাদি করে, সেও শাস্ত্রবিরুদ্ধ নহে, যেহেতু পূর্ব্বোক্ত হারীতবচনে বুঝাইতেছে, যাবৎ পর্য্যন্ত জ্বী আত্মশরীরের দাহ না করে, অর্থাৎ সর্ব্বতোভাবে দাহ না করে, তাবৎ পর্য্যন্ত জ্বী-শরীর হইতে মুক্ত হয় না, এই প্রযুক্ত জ্বীর মৃত শরীর যদি চিত্তা হইতে খণ্ড হইয়া উত্তমত পড়ে, তবে জ্বীশরীরের প্রকৃষ্ট দাহ হয় না, এই অস্ত্রে দাহকেরা বন্ধনাদি করে। সেও শাস্ত্রের অনুগত ব্যবহার এবং দাহকেরা বন্ধনাদি করে, তাহাতে তাহারদিগের পাপ নাই, পরন্তু পুণ্য হয়; ও তাহার প্রমাণের নিমিত্তে আপস্তম্বের বচন লিখেন, বাহার তাৎপর্য্য এই, যে বৈধ কর্ম্মের যে প্রবর্তক এবং অনুমতিকর্ত্তা ও কর্ত্তা সকলে স্বর্গে যান, আর নিবিদ্ধ কর্ম্মের প্রবর্তক ও অনুমতিকর্ত্তা এবং কর্ত্তা সকলে নরকে গমন করেন। উত্তর। আপনকার বক্তব্য এই হইয়াছে, যে চিত্তায় অগ্নি দিলে অগ্নির উদ্ভাপের ভয়ে কিম্বা অগ্নিস্পর্শ শরীরে হইলে অসহিষ্ণুতা প্রযুক্ত কি জানি যদি বিধবা চিত্তা হইতে পলায়; সে আশঙ্কা দূর করিবার নিমিত্ত দাহকেরা চিত্তার উপর জ্বীর শরীরকে বন্ধন করেন না, কিন্তু জ্বীর মৃত শরীরের খণ্ড দাহকালে চিত্তা হইতে কি জানি যদি উত্তমত পড়ে, এ নিমিত্ত দাহকেরা জীবদ্দশাতেই চিত্তাতে বন্ধন করেন; অতএব জিজ্ঞাসা করি, যে লৌহরচিত রজ্জ্ব দিয়া এরূপ বিধবাকে বন্ধন করিয়া থাকেন, কি সামান্ত প্রসিদ্ধ রজ্জ্ব দিয়া বন্ধন করেন? কারণ লৌহ বস্ত্রে শরীরকে প্রবিষ্ট করিয়া দাহ করিলে তাহার খণ্ড উত্তমত পড়িবার সম্ভাবনা থাকে না; অতএব সামান্ত রজ্জ্ব দিয়া যদি বন্ধন করেন, তবে সে রজ্জ্ব শরীর দাহের পূর্ব্বই প্রাণত্যাগ সময়ে লুপ্ত হয়, অতএব সে লুপ্ত রজ্জ্ব দ্বারা শরীরের উত্তমত পড়ন

কোনোরূপে বারণ হইতে পারে না। অবশ্যকে বর্জনপূর্ণ সংস্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হইলে পণ্ডিত লোকেরও এ পর্য্যন্ত অনবধানতা হয়, যে অলস অগ্নির মধ্যে রজ্জ্ব থাকিয়া দগ্ধ হয় না, এবং অন্তকে অগ্নি হইতে ইতস্তত পতনে নিবারণ করে, এরূপ বাক্য লোকের বিশ্বাসের নিমিত্ত লিখেন, অতএব বিজ্ঞ লোকে বিবেচনা করিবেন, যে রজ্জ্ব দিয়া বন্ধন করিবার হেতু যাহা আপনি লিখিয়াছেন, তাহা যথার্থ বটে, কি না? সংসারেও সকল লোক এককালে নেত্রহীন হয় নাই, অতএব দ্রৌদাহকালে যাইয়া দেখিলেই বিধবার বন্ধনের যে কারণ আপনি কহিয়াছেন তাহা সত্য কি মিথ্যা ইহা অনারাসে জানিতে পারিবেন; আর আপনকার অল্পগত বিষয়ীরসিগের মধ্যে যাহার কিঞ্চিৎও সত্যতে ঞ্জ্ঞা আছে, তাহারও এরূপ হেতু শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইবেন, তাহা কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিলে কোন্ আপনকার বিদিত না হইবেক? আপত্ত্যের বচন যাহা প্রমাণ নিমিত্ত আমারদের লেখা উচিত ছিল, তাহা আপনি লিখিয়াছেন, যেহেতু সে বচনের দ্বারা ইহা সিদ্ধ হইতেছে, যে নিষিদ্ধ কর্মের প্রবর্তক ও অনুমতিকর্তা এবং কর্তা নরকে যায়, সুতরাং সর্বপ্রকারে অবৈধ ও অতি নিষিদ্ধ, জ্ঞানপূর্বক বন্ধন করিয়া যে দ্রৌদাহ তাহার প্রবর্তক ও অনুমতিকর্তা ও কর্তা ঐ বচনের বিষয় অবশ্য হইলেন, দেশাচার চল হয় কিম্বা বন্ধন করিলে শরীরের খণ্ড ইতস্তত পড়িবেক না, এরূপ বাক্যকোশলে, পরলোকশাসন হইতে নিষ্কৃতি হইতে পারিবে না।

আর ২৬ পৃষ্ঠা অবধি লিখেন, যে অল্প অলস চিত্তাশ্লিষ্টদের তৃণ কাষ্ঠাদি দ্বারা ঐ দ্রৌ অমুমতিক্রমে চিত্তকে প্রজ্জ্বলিত করে, তাহারদের পুণ্যই হয়, যেহেতুক বেতন গ্রহণ না করিয়া পরের পুণ্য কার্যের আত্মকূল্য যে করে, তাহার অভিশয় পুণ্য হয়, এবং মংস্তপুরাণীয় স্বর্ণকারের ইতিহাস লিখিয়াছেন, যে পুণ্য কর্মের আত্মকূল্য দ্বারা অভিশয় কল পাইয়াছে। ইহার উত্তর। এই প্রকরণের পূর্ব-পরিচ্ছেদে লেখা গিয়াছে, অর্থাৎ যদি জ্ঞানপূর্বক বন্ধন করিয়া বৃহৎ বাঁশ দিয়া ছুপিয়া জীবধ করা পুণ্য কর্ম হইত, তবে আত্মকূল্যকর্তারদের পুণ্য হইবার সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু ইহা অত্যন্ত নিষিদ্ধ দারুণ পাতক, অতএব ইহার প্রবোজকেরা জীবধের প্রতিকূল অবশ্যই পাইবেক। শেষ পরিচ্ছেদে আভোপাত্তের নিষ্টাব্যবহারের প্রদর্শন তিন বচনের দ্বারা দিয়াছেন; প্রথমত এক কপোতিকা স্বামীর সহিত অগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছিল, দ্বিতীয় কুটীরারির দ্বারা গুত্তরাট্টের শরীর লাহকালে গাছারী অগ্নি প্রবেশ করিলেন, আর বসুদেব বলরাম প্রহ্লাদাদির দ্বী সকল তাহারদের শরীরের সহিত অগ্নি প্রবেশ করিলেন; এ তিন বৃত্তান্ত স্বাপদের শেষে

অল্পকাল পূর্বশশ্য হইয়াছিল, অতএব আত্মোপাস্ত্র প্রদর্শন করিবার নিমিত্তে অস্ত্র উদাহরণ আপনকারে দেওয়া উচিত ছিল ; সে যাহা হউক, আপনকার বিভিন্ন অবস্থ থাকিবেক, যে পূর্বকালেও এ কালের দ্বায় কথক লোক মোক্ষার্থী কথক স্বর্গার্থী ছিলেন, এবং কথক পুণ্যাত্মা কথক পাপাত্মা কথক আন্তিক কথক নাস্তিক তাহাতে কি জ্ঞী কি পুরুষ বাঁহারা কাম্য কর্মের অনুষ্ঠান করিডেন তাঁহারদের স্বর্গ ভোগানন্তর পুনঃ পতন হইত, ঐ সকল শাস্ত্রেই তাহার প্রমাণ আছে । মোক্ষ-বিধায়ক শাস্ত্রে পুনঃ কামনা পরিত্যাগের বিধি তাঁহারদের প্রতি দিয়াছেন ঐ শাস্ত্রানুসারে অগণনীয় বিধবা সকল আত্মোপাস্ত্র অবধি মোক্ষার্থিনী হইয়া ব্রহ্মচর্যা করিয়া কৃতার্ণ হইয়াছেন, তাহার প্রমাণ মহাভারতাদি গ্রন্থে আছে, উদকে ক্রিয়মাণে তু বীর্য্যাপাং বীর্য্যপ্তোভিঃ ইত্যাদি । অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে গামী যে কুলবীর সকল বাঁহারা সম্মুখবুদ্ধে উৎসাহপূর্বক প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারদের পত্নী সকল মৃত শরীরের সহিত সহমরণ না করিয়া তর্পণাদি ক্রিয়া করিলেন । কিন্তু আপনি বিবেচনা করুন যে তিন উদাহরণ আপনি দিয়াছেন তাহাতে তিন স্থানেই অগ্নি-প্রবেশ শব্দ স্পষ্ট আছে, প্রবিবেশ হতশনং, ভয়মিমমুবেক্ষ্যতি, উপগৃহ্মগ্নিমাশিন্ । এবং ঐ তিন স্থানে ইহা প্রাপ্ত হইয়াছে যে বিধবা প্রজ্জলিত যে অগ্নি ছিল তাহাতে প্রবেশ করিয়াছেন ; অতএব ইদানীন্তন যে বিধবা প্রজ্জলিত অগ্নিতে প্রবেশ না করে, কিন্তু অস্ত্রে বন্ধনপূর্বক তাহাকে দাহ করে, আপনকার লিখিত সাক্ষীর আত্মোপাস্ত্র ব্যবহারও তাহার সিদ্ধ হয় না, এবং সহমরণ জন্ত যে কিঞ্চিৎ কাল স্বর্গভোগ তাহাও সে বিধবার স্মরণ হইবেক না ; এবং বাঁহারা তাহাকে বন্ধনপূর্বক বৃহৎ বাঁশ দ্বারা ছুপিয়া বধ করেন তাঁহারা নিতান্ত ক্রীহত্যার পাতকী সর্ব-শাস্ত্রানুসারে হইবেন । ইতি অষ্টম প্রকরণ ইতি ।

প্রবর্তক ।—ত্রীলোককে স্বামীর সহিত মরণে প্রবৃত্তি দিবার যথার্থ কারণ এবং এক্ষণ বন্ধন করিয়া দাহ করিতে আগ্রহের কারণ ১৮ পৃষ্ঠার ১৮ পংক্তিতে প্রায় লিখিয়াছি, যে ত্রীলোক স্বভাবত অল্পবুদ্ধি, অস্থিরাত্তঃকরণ, বিশ্বাসের অপাত্র, সাক্ষ্যদাপা, এবং বর্ণজ্ঞানশূন্য হয় । স্বামীর পরলোক হইলে পর, শাস্ত্রানুসারে পুনরায় বিধবার বিবাহ হইতে পারে না, এককালে সমুদায় সাংসারিক সুখ হইতে নিরাশ হয়, অতএব এ প্রকার দুর্ভাগা যে বিধবা তাহার জীবন অপেক্ষা মরণ শ্রেষ্ঠ । বে-হেতুক শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠানপূর্বক শুদ্ধভাবে কাল বাপন করা অভ্যস্ত দুর্ভট, স্মরণ সহমরণ না করিলে নানা দোষের সম্ভাবনা, যাহাতে কুলত্রয়ের কলঙ্ক জন্মে, এই নিমিত্ত বাল্যকাল অবধি ত্রীলোককে সর্বদা উপদেশ দেওয়া যায়, যে

সহমরণ করিলে স্বামীর সহিত স্বর্গভোগ হয়, এবং তিন কুলের উদ্ধার হয়, ও লোকত মহাশয় আছে, যাহাতে দৃঢ় বিশ্বাস করিয়া স্বামী মরিলে অনেকেই সহমরণ করিতে অভিপ্রায় করে, কিন্তু অগ্নির উত্তাপে চিত্তাভ্রষ্ট হইবার সম্ভাবনা আছে, তাহা দূর করিবার নিমিত্ত বন্ধনাদি করিয়া দাহ করা যায়।

নিবর্তক।—এই যে কারণ कहिला তাহা যথার্থ বটে, এবং আহারদিগের মূন্দররূপে বিদিত আছে, কিন্তু জীলোককে যে পর্য্যন্ত দোষাধিত আপনি कहিলেন, তাহা স্বভাবসিদ্ধ নহে। অতএব কেবল সন্দেহের নিমিত্তে বহু পর্য্যন্ত করা লোকত বর্ণিত বিরুদ্ধ হয়, এবং জীলোকের প্রতি এইরূপ নানাবিধ দোষোদ্দেশ্য সর্বদা করিয়া তাহারদিগকে সকলের নিকট অভ্যস্ত হের এবং দুঃখদায়ক জানাইয়া থাকেন, যাহার দ্বারা তাহারা নিরন্তর ক্রেশ প্রাপ্ত হয়, এ নিমিত্ত এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। জীলোকেরা শারীরিক পরাক্রমে পুরুষ হইতে প্রায় নূন হয়, ইহাতে পুরুষেরা তাহারদিগকে আপনা হইতে দুর্বল জানিয়া যে২ উত্তম পদবীর প্রাপ্তিতে তাহারা স্বভাবত যোগ্য ছিল, তাহা হইতে উহারদিগকে পূর্বাপর বঞ্চিত করিয়া আসিতেছেন। পরে কহেন, যে স্বভাবত তাহারা সেই পদ প্রাপ্তির যোগ্য নহে, কিন্তু বিবেচনা করিলে তাহারদিগকে যে২ দোষ আপনি দিলেন, তাহা সত্য কি মিথ্যা ব্যক্ত হইবেক।

প্রথমত বুদ্ধির বিষয়, জীলোকের বুদ্ধির পরীক্ষা কোন্ কালে লইয়াছেন, যে অন্যায়সেই তাহারদিগকে অল্পবুদ্ধি কহেন? কারণ বিজ্ঞা শিক্ষা এবং জ্ঞান শিক্ষা দিলে পরে ব্যক্তি যদি অল্পভব ও গ্রহণ করিতে না পারে, তখন তাহাকে অল্পবুদ্ধি কহা সম্ভব হয়; আপনারা বিজ্ঞা শিক্ষা জ্ঞানোপদেশ জীলোককে প্রায় দেন নাই, তবে তাহারা বুদ্ধিহীন হয় ইহা কিরূপে নিশ্চয় করেন? বরক লীলাবতী, তালুমতী, কর্ণাট রাজার পত্নী, কালিদাসের পত্নী প্রভৃতি বাহ্যকে২ বিজ্ঞাত্যাল করাইয়াছিলেন, তাহারা সর্বশাস্ত্রের পারগরূপে বিখ্যাত। আছে, বিশেষতঃ বৃহদারণ্যক উপনিষদে ব্যক্তই প্রমাণ আছে, যে অভ্যস্ত হুহুহ ব্রহ্মজ্ঞান তাহা ব্যক্তব্য আপন জী বৈজ্ঞেয়ীকে উপদেশ করিয়াছেন, মৈত্রেয়ীও তাহার গ্রহণ পূর্বক কৃতার্থ হইলেন।

দ্বিতীয়ত তাহারদিগকে অহিরাস্তকরণ कहিয়া থাকেন, ইহাতে আশ্চর্য্য জ্ঞান করি, কারণ যে দেশের পুরুষ বৃদ্ধার নাম শুনিলে দৃঢ়প্রায় হয়, তথাকার জীলোক অস্তকরণের দৈর্ঘ্য দ্বারা স্বামীর উদ্দেশ্যে অগ্নি প্রবেশ করিতে উত্তম হয়, ইহা প্রত্যক্ষ দেখেন, তথাও কহেন, যে তাহারদের অস্তকরণের দৈর্ঘ্য নাই।

ভূতীয়ত বিশ্বাসঘাতকতার বিবরণ। এ দোষ পুরুষে অধিক কি স্ত্রীতে অধিক উভয়ের চরিত্র দৃষ্টি করিলে বিদিত হইবেক। প্রতি নগরে প্রতি গ্রামে বিবেচনা কর, যে কত স্ত্রী পুরুষ হইতে প্রভাবিত হইয়াছে, আর কত পুরুষ স্ত্রী হইতে প্রভাবিত হইয়াছে, আমরা অনুভব করি যে প্রভাবিত স্ত্রীর সংখ্যা দশগুণ অধিক হইবেক, তবে পুরুষেরা প্রায় লেখা পড়াতে পারণ এবং নানা রাজকর্মে অধিকার রাখেন, যাহার দ্বারা স্ত্রীলোকের কোন এরূপ অপরাধ কদাচিৎ হইলে সর্বত্র বিখ্যাত অনায়াসেই করেন, অথচ পুরুষে স্ত্রীলোককে প্রভাবিত করিলে তাহা দোষের মধ্যে গণনা করেন না। স্ত্রীলোকের এই এক দোষ আমরা স্বীকার করি, যে আপনারদের দ্বায় অন্তকে শরল জ্ঞান করিয়া হঠাৎ বিশ্বাস করে, যাহার দ্বারা অনেকই ক্রেশ পায়, এপর্যন্ত যে কেহ প্রভাবিত হইয়া অগ্নিতে দগ্ধ হয়।

চতুর্থ যে সাহুবাগা कहিলেন, তাহা উভয়ের বিবাহ গণনাতেই ব্যস্ত আছে, অর্থাৎ এক পুরুষের প্রায় দুই তিন দশ বরঞ্চ অধিক পত্নী দেখিতেছি, আর স্ত্রীলোকের এক পতি সে ব্যক্তি মরিলে কেহ তাবৎ সুখ পরিত্যাগ করিয়া সঙ্গ মরিতে বাসনা করে, কেহ বা যাবজ্জীবন অতিকষ্টে যে ব্রহ্মচর্য্য তাহার অনুষ্ঠান করে।

পঞ্চম তাহারদের ধর্ম্মভয় অল্প, এ অতি অধর্ম্মের কথা, দেখ কি পর্য্যন্ত হুঃখ, অপমান, ভিরঙ্কার, বাতনা, তাহারা কেবল ধর্ম্মভয়ে সহিষ্ণুতা করে। অনেক কুলীন ব্রাহ্মণ ষাঁড়ারা দশ পোনের বিবাহ অর্থের নিমিত্তে করেন, তাহারদের প্রায় বিবাহের পর অনেকের সহিত সাক্ষাৎ হয় না, অথবা যাবজ্জীবনের মধ্যে কাহারো সহিত দুই চারি বার সাক্ষাৎ করেন, তথাপি ঐ সকল স্ত্রীলোকের মধ্যে অনেকই ধর্ম্মভয়ে স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ ব্যতিরেকেও এবং স্বামী দ্বারা কোন উপকার বিনাও শিক্তগৃহে অথবা প্রাতঃগৃহে কেবল পরাধীন হইয়া নানা হুঃখ সহিষ্ণুতাপূর্ব্বক থাকিয়াও যাবজ্জীবন ধর্ম্ম নির্বাহ করেন; আর ব্রাহ্মণের অথবা অন্ত বর্ণের মধ্যে যাহারা আপন স্ত্রীকে লইয়া গার্হস্থ্য করেন, তাহারদের বাটীতে প্রায় স্ত্রীলোক কিং হুঃখিত না পায়? বিবাহের সময় স্ত্রীকে অর্ধ জ্ঞান করিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু ব্যবহারের সময় পশু হইতে নীচ জানিয়া ব্যবহার করেন; যেহেতু স্বামীর গৃহে প্রায় সকলের পত্নী দাস্তবৃত্তি করে, অর্থাৎ অতি প্রাতে কি শীতকালে কি ক্রীতে স্থান সার্জন, ভোজনাদি পাত্র সার্জন, গৃহ লেপনাদি তাবৎ কর্ম্ম করিয়া থাকে; এক নৃপকারের কর্ম্ম বিনা বেতনে দিবসে ও রাত্রিতে করে, অর্থাৎ স্বামী যত্ন শাস্তি ও স্বামীর প্রাতঃবর্গ অমাত্যবর্গ এ সকলের রত্ন পরিবেষণারি আপন

নির্মিত কালে করে, যেহেতু হিন্দুবর্গের অল্প জাতি অপেক্ষা তাই সকল ও অমাত্য সকল একত্র স্থিতি অধিক কাল করেন এই নিমিত্ত বিষয়যুক্তি প্রত্যাখ্যান ইহারদের মধ্যে অধিক হইয়া থাকে; ঐ রকমে ও পরিবেশে যদি কোনো অংশে ক্রটি হয়, তবে তাহারদের স্বামী শাশুড়ি দেবর প্রভৃতি কিং তিরস্কার না করেন; এ সকলকেও স্ত্রীলোকেরা ধর্মভয়ে সহিষ্ণুতা করে, আর সকলের ভোজন হইলে ব্যঞ্জনাদি উদর পূরণের যোগ্য অথবা অযোগ্য যৎকিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে, তাহা সম্ভাব্যপূর্বক আহার করিয়া কাল যাপন করে; আর অনেক ব্রাহ্মণ কায়স্থ বাহাদুরদের ধনবস্তা নাই, তাহারদের স্ত্রীলোক সকল গোসেবাদি কর্ম করেন, এবং পাকাদির নিমিত্ত গোময়ের ঘসি স্বহস্তে দেন, বৈকালে পুষ্করিণী অথবা নদী হইতে জলাহরণ করেন, রাত্রিতে শয্যা দি করা যাহা ভূত্যের কর্ম তাহাও করেন, মধ্যে কোনো কর্মে কিঞ্চিৎ ক্রটি হইলে তিরস্কার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যত্নশীল কদাচিৎ ঐ স্বামীর ধনবস্তা হইল, তবে ঐ স্ত্রীর সর্বপ্রকার স্খাভসারে এবং দৃষ্টিগোচরে প্রায় ব্যভিচার দোষে মগ্ন হয়, এবং মাস মধ্যে এক দিবসও তাহার সহিত আলোচনা নাই। স্বামী দরিদ্র যে পর্য্যন্ত থাকেন, তাবৎ নানাপ্রকার কায়ক্লেশ পায়, আর দৈবাৎ ধনবান হইলে মানস হুখে কাতর হয়, এ সকল হুখে ও মনস্তাপ কেবল ধর্মভয়েই তাহারা সহিষ্ণুতা করে, আর যাহার স্বামী দুই তিন স্ত্রীকে লইয়া গার্হস্থ্য করে, তাহারা দিবা রাত্রি মনস্তাপ ও কলহের ভাজন হয়, অথচ অনেকে ধর্মভয়ে এ সকল ক্লেশ সহ্য করে; কখন এমনত উপস্থিত হয়, যে এক স্ত্রীর পক্ষ হইয়া অন্য স্ত্রীকে সর্বদা ভাঙন করে, এবং নীচ লোক ও বিশিষ্ট লোকের মধ্যে যাহারা সংসর্গ না পায়, তাহারা আপন স্ত্রীকে কিঞ্চিৎ ক্রটি পাইলে অথবা নিকারণ কোন সন্দেহ তাহারদের প্রতি হইলে চোরের তাড়না তাহারদিগকে করে, অনেকেই ধর্মভয়ে লোকভয়ে ক্রমাপন্ন থাকে, যত্নশীল কেহ তাদৃশ যত্নশীল অসহিষ্ণু হইয়া পতির সহিত ভিন্নরূপে থাকিবার নিমিত্ত গৃহ ত্যাগ করে, তবে রাজ্যধারে পুরুষের আবল্য নিমিত্ত পুনরায় প্রায় তাহারদিগকে সেই পতিহস্তে আসিতে হয়, পতিও সেই পূর্বজাতক্রোধের নিমিত্ত নানা ছলে অভ্যস্ত ক্লেশ দেয়, কখন বা ছলে প্রাণ বধ করে; এ সকল প্রত্যক্ষসিদ্ধ, সুতরাং অপলাপ করিতে পারিবেন না। হুখে এই, যে এই পর্য্যন্ত অধীন ও নানা হুখে হুখিনী, তাহারদিগকে প্রত্যক্ষ দেখিয়াও কিঞ্চিৎ দয়া আপনকারদের উপস্থিত হয় না, বাহাতে বন্ধনপূর্বক দাহ করা হইতে রক্ষা পায়। ইতি সমাপ্ত। ১৭৪১ শক ১৬ আশ্বিন।

the same time, the fact that the same person can be both a subject and an object of a relation, and that the same relation can be both a subject and an object of a relation, is a fact that is not captured by the traditional logic of categories. This is because the traditional logic of categories is based on the assumption that the categories are mutually exclusive and exhaustive. In other words, if a person is a subject, then they cannot be an object, and if a relation is a subject, then it cannot be an object. This is a problem because it means that the traditional logic of categories is unable to capture the full range of possibilities that exist in the world. For example, it is possible for a person to be both a subject and an object of a relation, and it is possible for a relation to be both a subject and an object of a relation. This is a fact that is not captured by the traditional logic of categories, and it is a fact that is important for understanding the world. This is why it is important to develop a new logic of categories that is able to capture the full range of possibilities that exist in the world. This is the logic that I am developing in this book.

ମହମ୍ମଦ ବିଷୟ

[୧୮୨୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ପ୍ରକାଶିତ]

সং । কাম্য কর্মের নিষ্পত্তি বিষয়ে শ্রীতার শ্লোক সকলের উত্তরে করেক পত্রীতে বাহ্যঃ লেখেন তাহাতে বিজ্ঞ ব্যক্তির প্রথমতঃ দৃষ্টি করিবেন, যে শাস্ত্রীয় বিচারে দুর্ব্বাক্য কখন যদি পুনঃ করিয়া থাকেন তবে তাহারাই সিদ্ধান্ত করিবেন যে শ্রীতাদি শাস্ত্র বিচারকে গালিতে মিশ্রিত যে করে সে কি প্রকার নীচ হয় । শাস্ত্র সাক্ষ্যে যে কিস্কিঃ তাহাতে লিখিয়াছেন তাহার উত্তর দেওয়া বাইতেছে ।

বিপ্রনামার স্বাক্ষরিত যে পত্রী প্রথমে প্রকাশ হয় তাহাতে আদৌ লিখেন । “শ্রীতার মতে স্বর্গাদি কলের কারণ যে সকল কর্ম তাহার নিষ্পত্তি ও নিষেধ যদি লেখক স্থির করিয়া থাকেন, তবে কলেতে আসক্ত লোক সকলের পারত্রিক মঙ্গল বিষয়ের উপায় কি স্থির করিয়াছেন” । উত্তর, বিপ্রনামা যদি একবারও শ্রীতাশাস্ত্রেতে মনোযোগ করিতেন, তবে এ প্রশ্ন কদাপি করিতেন না, যেহেতু সকাম ব্যক্তির পারত্রিক বিষয় যেরূপ হয় তাহা শ্রীতার নবমাধ্যায়ে ভগবান বিশেষরূপে লিখিয়াছেন । বধা ॥ “তে তৎ তুভ্যং স্বর্গলোকং বিশালং কীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি । এবং ত্রয়োবর্ষমবুপগম্য গতাগত্য কামকামা লভন্তে ॥ অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে । তেষাং নিত্যান্তিযুক্তানাং যোগ-ক্ষেমাং বহাম্যহং” ॥ অর্থাৎ স্বর্গাদি কামনাপূর্ব্বক বাহ্যার কর্ম করে তাহারের গতাগতি নিবৃত্তি নাই, কিন্তু বাহ্যার নিষ্কাম কর্ম দ্বারা পরমেশ্বরের আরাধনা করেন তাহার পরমেশ্বরপ্রসাদে কৃতার্থ হন, এবং স্বাভাবিক বিবৃদ্ধ্যোত্তরীয় বচন । “অকামঃ সাত্বিকো লোকো যৎ কিস্কিঃশ্রিনিবেদয়েৎ । তেনৈব স্থানমাপ্নোতি ব্রহ্ম পশ্য ন শোচতে ॥ ধর্মবান্ধিকো মূঢ়াঃ কলকামা নরাধমাঃ । অর্জুনস্তি ভগবান্ন তে কামানামু বদন্ত্যঃ ॥ অন্তবন্তু কলং তেষাং তদ্ব্যবসায়মেবস্যাং” ॥ নিষ্কাম ব্যক্তি সাত্বিক হয়েন তিনি যে কিস্কিঃ নিবেদন করেন তাহার সেই পদ প্রাপ্ত হন বাহ্যার প্রাপ্তির পর হুৎ না হয় । বাহ্যার ধর্মকে বান্ধিয়া করে তাহার মূঢ় এক বাহ্যার কল কামনা করে তাহার নরাধম, যেহেতু যদিও ঈশ্বরের অর্জনা করিয়া কলকে পায় কিন্তু ঐ অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিরের সে কল বিনাশকে প্রাপ্ত হয় । বিপ্রনামা স্বার্থ গ্রহেও মনোযোগ করিলে এ প্রশ্ন করিতেন না ।

দ্বিতীয় লেখেন যে “সকাম কর্মের নিষ্পত্তিবোধক কোন্ শ্লোক” । উত্তর, ভগবদশ্রীতার যে যে শ্লোক কর্মাবিকারে আছে সে সকলি কামনার নিষ্পত্তিবোধক হয়, এ বিষয়ে যদি বিপ্রনামা মনোযোগপূর্ব্বক শ্রীতা দেখিতেন তবে এ প্রশ্নও করিতেন না ।

তৃতীয় লেখেন যে ভগবদগীতার যে কয়েক শ্লোক মুদ্রাঙ্কিত হইয়াছে তাহার অধিকারী সকামী কি নিকামী । উত্তর, ঐ শ্লোক সকলের বিষয় সেই সেই ব্যক্তি হন বাঁহাদের কর্ম্মতে অধিকার আছে, কিন্তু সকাম কর্ম্ম কর্তব্য কি নিকাম কর্ম্ম কর্তব্য এই সংশয়ে ভগবান্ সকাম কর্ম্মের নিন্দাপূর্ব্বক নিকাম কর্ম্ম করিতে আত্মা দিয়াছেন ।

চতুর্থ লিখেন, নিকাম লোক অধিক কি সকাম লোক অধিক । উত্তর, এ অদ্ভুত প্রশ্ন হয়, লোকের যে ভাগ অধিক সেই ভাগ যদি উত্তমরূপে গণনীয় হয়, তবে অবুত্তিস্থিত ব্রাহ্মণ হইতে এ ভারতবর্ষে অবুত্তিত্যাগী ব্রাহ্মণ অত্যন্ত অধিক, এমতে অবুত্তি ত্যাগ কি উত্তমরূপে গণিত হইবেক ।

পঞ্চম লিখেন, যে অবুত্তি স্ত্রীলোকের কামনার কি প্রকারে নিরাস হয় । উত্তর, পরমেশ্বরের আরাধনাতে প্রবৃত্তি দিলেই নিন্দিত কাম্য কর্ম্ম হইতে নিবৃত্তি ও জংপরে সঙ্গতি স্ত্রী পুরুষ উভয়ের সমানরূপে হইতে পারে । (প্রমাণ ভগবদগীতা) “মাং হি পার্থ ব্যপাজ্জিত্য যেহপি স্ত্র্যাঃ পাপযোনয়ঃ । স্ত্রিয়ো বৈশ্রাক্ষণ্য শূভ্রাভ্যেহপি ব্যক্তি পরাং গতিং” । এবং মৈত্রেয়ী প্রভৃতি স্ত্রীলোকের কাম্য কর্ম্ম ভাগ্যপূর্ব্বক পরমেশ্বরের আরাধনা দ্বারা পরম গতি প্রাপ্তি হইয়াছে ইহা বেদ পুরাণ ইতিহাসাদিতে প্রসিদ্ধ আছে ।

ষষ্ঠ লিখেন । “ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্ম্মসন্নিহাং” এই গীতার শ্লোকের তাৎপর্য্য লেখক কি স্থির করিয়াছেন । উত্তর, বিশ্রুনায়া কিকিৎ প্রশ্ন করিয়া ঐ শ্লোকের পরার্থ দৃষ্টি করিলেই তাৎপর্য্য জানিতে পারিতেন, যেহেতু ঐ শ্লোকের পরার্থে লিখেন । “যোজয়েৎ সর্ব্বকর্্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্” । অর্থাৎ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি আপনি কর্ম্ম করিয়া অজ্ঞানী কর্ম্মসঙ্গীকে কর্ম্মে প্রাকর্ষক হইবেন, যেহেতু জ্ঞানীর নিকাম কর্ম্ম দেখিয়া অজ্ঞানীও সেই প্রকার কর্ম্ম করিবেক, সুতরাং জ্ঞানীর কৰ্ম্মাণি কাম্য কর্ম্মে অধিকার নাই তাহার নিকাম কর্ম্ম দেখিয়া অজ্ঞানীও চিত্তশুদ্ধির নিবিত্ত নিকাম কর্ম্ম করিবেক । কর্ম্মসঙ্গীদের কি প্রকার কর্ম্ম কর্তব্য তাহা ভূরি স্থানে ঐ গীতাতে লিখিয়াছেন । (কর্ম্মণ্যোবাধিকারন্তে না কলেশু কদাচন) তুমি কর্ম্ম করিতে পার কিন্তু কর্ম্মকলেতে তোমার অধিকার কৰ্ম্মাণি নাই । (বজ্রার্থীং কর্ম্মণোহন্তত্র লোকোহহং কর্ম্মবকনঃ) । পরমেশ্বরের উদ্দেশ্য ব্যক্তিরূপে অর্থাৎ কল কামনা করিয়া কর্ম্ম করিলে সে কর্ম্ম দ্বারা লোক বন্ধন প্রাপ্ত হয় । এবং দ্বার্ত্তব্য বর্ত্তকরবেন । “অহং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্তব্যজ্ঞান কর্ম্ম হি । ন রাতি রোগিনে পথ্যং বাহুতেপি ভিক্ষকৃতম্” । আপনি জ্ঞানবান্ ব্যক্তি

অজ্ঞানকে সকাম কর্ম করিতে উল্লেখ করেন না, যেমন রোগী মনুষ্য কুপথ্য প্রার্থনা করিলেও উত্তম বৈজ্ঞ কুপথ্য দেন না। এবং এই প্রমাণাদ্বারা “পণ্ডিতেনাপি মূর্খঃ কাম্যে কর্ম্মণি ন প্রবর্তয়িতব্যঃ” পণ্ডিত ব্যক্তি মূর্খকে কাম্য কর্ম্মে প্রবর্ত করিবেন না। কি আশ্চর্য্য বিপ্রনামা রাগাক্ত হইয়া এই দেশপ্রসিদ্ধ গ্রন্থেও মনোবোগ করেন না।

সপ্তম লেখেন, সহমরণাদির সঙ্কল্পবাক্যে ফলের উল্লেখ না করিয়া কাম্য কর্ম্ম করিলে সে কর্ম্ম অন্তঃ কর্ম্মের স্থায় চিন্তাশুদ্ধির কারণ হয় কি না। উত্তর, প্রথমত স্বামীসহিত স্বর্গভোগ কামনা ব্যতিরেকে জ্ঞানীলোকের আত্মহত্যাতে প্রবৃত্তি কদাপি হইতে পারে না, সুতরাং প্রবৃত্তির অভাবে শরীরদাহ ক্রিয়ার সম্ভাবনা নাই। দ্বিতীয়ত নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্ম ব্যতিরেকে আত্মার পীড়া দ্বারা অথবা অন্তের নাশের নিমিত্ত যে তপস্তা তাহাকে তামস করিয়া গীতাতে লেখেন, এবং ঐ তামস কর্ম্মকর্ত্তা অধোগতি প্রাপ্ত হয় ইহাও ঐ ভগবদগীতাতেই লেখেন। “মূঢ়গ্রাহেণাত্মনো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ। পরস্তোৎসাদনার্থং বা তত্তামসমুদাহৃতং” ॥ “অবশ্য-শুণবৃত্তিস্থা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ” ॥ অতএব বিপ্রনামা যদি বিশেষ মনোবোগ করিয়া গীতা দেখিতেন তবে এ প্রশ্নও করিতেন না। মিতাক্ষরাতে কাম্য কর্ম্মের দ্বারা জীবন নাশের নিষেধ ঋতিও বৃষ্টি বিশেষরূপে দেখেন নাই। “তস্মাত্ হ ন পুরাযুষঃ স্বঃকামী প্রেয়াৎ”। অতএব স্বর্গ কামনা করিয়া পরমায়ুঃ সম্বৎসর আয়ুর্ভাষ্য করিবেক না, অর্থাৎ মরিবেক না। এবং সহমরণাদি কাম্য কর্ম্ম সকল কামনা পরিভ্যাগপূর্ব্বক করিলে চিন্তাশুদ্ধি হয় এরূপ ব্যবস্থা যদি বিপ্রনামা স্থির করিয়া থাকেন তবে বিপ্রনামা ইতঃপর ইহাও প্রবৃত্তি দিতে সমর্থ হইবেন, যে স্মার্ত্তবৃত্ত নরসিংহপুরাণের বচন আছে যে “জলপ্রবেশী চানন্দং প্রমোদং বহিসাঙ্গী। ভূতপ্রপাতী সৌখ্যন্ত রণে চৈবাভিনির্ম্মলং ॥ অনশনমুত্তো যঃ স্তাৎ স গচ্ছন্তু ত্রিপিটকং” ॥ যে ব্যক্তি জলে প্রবেশ করিয়া মরে সে আনন্দনাম স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, সাহসপূর্ব্বক অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া যে মরে সে প্রমোদনাম স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, পর্ব্বতাদি উচ্চদেশ হইতে পতনপূর্ব্বক যে মরে সে সৌখ্যনাম স্বর্গকে পায়, বৃদ্ধপূর্ব্বক যে মরে তাহার অতি নির্ম্মলনাম স্বর্গ প্রাপ্তি হয়, আহার ভ্যাগপূর্ব্বক যে মরে সে ত্রিপিটকনাম স্বর্গ প্রাপ্ত হয়। অতএব ইহাতে নির্ভর করিয়া বিপ্রনামা কহিবেন যে, সঙ্কল্প ভ্যাগপূর্ব্বক এ সকল প্রকারে শরীর ভ্যাগ করিলে নিকাম কর্ম্মের স্থায় এই নানাবিধ আত্মহত্যাও চিন্তাশুদ্ধির প্রতি কারণ হয়। এবং স্মার্ত্তবৃত্ত এ বচনও পাঠ করিবেন “যঃ সর্ব্বলাগমুতোপি পুণ্যভীর্থেষু মানবঃ।

নিরমল জ্যোৎস্না প্রাপ্ত মুক্তিতে সর্বপাণ্ডিত্যঃ” । সকল পাণ্ডিত্য হইতেও যে মুক্ত নিরমলপূর্বক পুণ্য ভীর্ষে প্রাপ্ত্যাপ করে সে সর্বপাণ হইতে মুক্ত হইবেক । এই বচন পাঠানন্তর বিপ্রনামা এ প্রবৃত্তিও দিতে সমর্থ হইবেন যে কামনা ত্যাগ করিয়া ভীর্ষমুখে চিত্তশুদ্ধি হইবেক, কিন্তু বিপ্রনামার ইহাও অসম্ভব হইল না যে স্বর্গাদি কামনা না করিলে এ প্রকার আত্মহননরূপ কর্মে প্রবৃত্তিই হইতে পারে না । এবং এ প্রকার হুঃসাহস কর্মে যে প্রবৃত্তি সে তামসী প্রবৃত্তি হয়, যাহা গীতায় ও উপনিষদে বারবার নিষিদ্ধ করিয়াছেন, এইরূপ বিপ্রনামা ভবিষ্য-পুরাণোক্ত নরবলি প্রদানের প্রবৃত্তিও দিবেন, যে যত্নপিও এ ক্রুর কর্ম হয় কিন্তু কামনা ত্যাগপূর্বক করিলে চিত্তশুদ্ধি হইবেক, এবং কালিকাপুরাণোক্ত এ মন্ত্রও উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিবেন । “নর ঙ্গ বলিরূপেণ মম ভাগ্যাত্মপঙ্খিতঃ । প্রণমামি ততঃ সর্বরূপিণং বলিরূপিণং” এবং একরূপ বিচারে বিপ্রনামা প্রবর্ত্ত হইবেন যে পূর্বঃ যুগে কি পণ্ডিত ছিলেন না এবং ইহার পূর্ব এই কলিকালেও কি পণ্ডিত ছিলেন না, দেখ নরবলি সত্যাদি যুগে হইয়া আসিয়াছে, অড় ভরত প্রভৃতির উপাখ্যান ইহার প্রমাণ হয় এবং কলিতেও তৈল্লাছুসারে নরবলির প্রথা ছিল এবং এ কালেও দেশবিশেষে হইতেছে, অতএব শাস্ত্রপ্রাপ্ত এবং পরম্পরা ব্যবহারসিদ্ধ নরবলি অবশ্য কর্তব্য, যদি কেহ কহে যে কামনাপূর্বক কর্ম গীতাদি শাস্ত্রমতে নিষিদ্ধ হয়, তবে বিপ্রনামা কহিবেন যে কামনা ত্যাগপূর্বক নরবলি দান কেন না কর চিত্তশুদ্ধি হইয়া মুক্তি হইবেক । ধন্তঃ বিপ্রনামা ধন্ত অধ্যাপক ।

অষ্টম লিখেন যে গীতায় যদি ভগবান্ কাম্য কর্মের নিষেধ করিয়াছেন তবে হুঁচিরাদি যে কাম্য কর্ম করিয়াছেন তাহার অস্বকূল কিরূপে ছিলেন ॥ উত্তর, বিধিনিষেধাত্মক ভগবানের আজ্ঞানুসারে কর্ম কর্তব্য এবং অজ্ঞকেও সেই আজ্ঞানুরূপ উপদেশ করা কর্তব্য “ঈশ্বরং বচঃ সত্যমিত্যাদি” ইহাতে যদি বিপ্রনামা ভগবানের বিধিনিষেধবাক্যকে অতিক্রম করিয়া ভগবান্ যেঃ কর্ম করিতে অস্বকূল ছিলেন তদনুরূপ কর্ম করিতে পাণ্ডব প্রভৃতির দ্বার উৎসাহ হইলেন, তবে ইহার পর অর্জুনের সাক্ষাৎ মাতুলকর্ত্তা শূক্ৰহাকে অর্জুন ভগবানের আনুসঙ্গ্যে বিবাহ করিয়াছেন এই নিদর্শনে শ্রুতিস্তোর প্রতি এইরূপ ব্যবহারের উপদেশও দিতে সমর্থ হইবেন, এবং পঞ্চ পাণ্ডবের এক কন্যা বিবাহ কৃষ্ণানুসঙ্গে হইয়াছে ইহাকেও বিধি জ্ঞান করিয়া ইহার নিদর্শন দেখাইয়া তদনুরূপ ব্যবহারের অনুমতি দিতেও সমর্থ হইতে পারিবেন । অতএব ইহা বিজ্ঞান, যে এ প্রকারে গীতা প্রকৃতি শাস্ত্রোক্ত কর্মের উচ্ছেদের জন্য শাস্ত্রের নামকে বিপ্রনামা কেন

অবলম্বন করেন। অত্যাধি দেবতার ও অবতারদের কর্মসম্বন্ধে ক্রিয়া কর্তব্য এই ব্যবস্থা বিপ্রনামা প্রস্তুত করিয়াছেন, অতএব তদনুসারে ব্যবহারে বৃদ্ধি নীচ প্রবর্ত হইবেন ইতি।

মুন্সবোধছাত্র নামে দ্বিতীয় এক পৃথক পত্রী প্রকাশ হয় তাহাতে শাস্ত্রসম্বন্ধে যে কিঞ্চিৎ লেখেন তাহার প্রথম এই “গীতার যে করেক শ্লোক সকাম কর্ম দিল্পা বিবরে প্রকাশ হইয়াছে তাহার পূর্বাপর সম্বন্ধ না করিলে নীমাসো হয় না”। উত্তর, এ স্থলে মুন্সবোধছাত্রের এই উচিত ছিল যে ভগবদগীতার যে যে শ্লোক প্রকাশ করা গিয়াছে তাহার কোনও শ্লোকের কিম্বা কোনো এক শ্লোকের পূর্বাপর অর্থের সহিত বিরোধ হয় ইহা প্রকাশ করিতেন, কিন্তু তাঁহার এরূপ সাধ্য ছিল না, বরক মুন্সবোধছাত্র অত্যাধি এক বর্ষ জমেতেও যদি তাঁহার আলঙ্কার সম্ভাবনা আমাদের লিখিত গীতার কোনো শ্লোকে দেখাইতে পারেন, তবে তাঁহার বাক্য বিচারের যোগ্য হইতে পারে। গীতার শ্লোকের পূর্বাপর সম্বন্ধ বিরোধ দর্শাইতে অসমর্থ হইয়া লিখেন, যে ভগবান ও তাঁহার অংশাবতার অর্জুন ও তাঁহার সমকালীন অজুগত ব্যক্তির। যে যে ক্রিয়া করিয়াছেন সেইরূপ কর্ম কর্তব্য ও তদনুসারে গীতার অর্থ করিতে হইবেক। ইহার উত্তর, পূর্বপত্রীর উত্তরে লিখা গিয়াছে, অর্থাৎ বিপ্রনামা ও মুন্সবোধছাত্র এইকণে আপনাদের তাবৎ কর্ম ভগবানের ও অর্জুনের ও তাঁহাদের সমকালীন লোকের ক্রিয়ার দ্বায় বৃদ্ধি সম্পাদন করিতে প্রবর্ত হইলেন, এবং অস্ত্রকেও সেইরূপ ব্যবহার করিতে অজুগতি দিবেন। অর্থাৎ গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রের দ্বারা যে বিধি নিবেদ প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা অর্জুন প্রভৃতির ক্রিয়ার সহিত ঐক্য হইলেই মান্ত হইবেক, কিন্তু মুন্সবোধছাত্রের এরূপ ব্যবস্থা সর্ববর্ষের নাশের কারণ হয়, যেহেতু অজুগত্যাগীর প্রতি অস্ত্রাঘাত শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে কিন্তু গীতা অবগানন্তর অজুগত্যাগী ভীষ্মকে অর্জুন অস্ত্রাঘাত করিয়াছেন। এবং সাত্যকি ও তুরিঙ্গবার উভয়ের বৈরথ বৃদ্ধে অর্জুন তৃতীয় ব্যক্তি হইয়া তুরিঙ্গবার হস্তচ্ছেদ করিয়াছেন। এবং পাণ্ডবদের গুরু জোপাচার্য্যকে কৃষ্ণানুকূল্যে মিথ্যা কথা কহিয়া নষ্ট করিয়াছেন, মুন্সবোধছাত্র বৃদ্ধি এই প্রকার গুরুবধাদি কর্মেতে প্রবর্ত হইবেন, এবং বশিষ্ঠকেও এই সকল নিদর্শন দেখাইয়া প্রবর্ত করাইবেন, যে পাণ্ডবেরা মিথ্যা কহিয়া গুরু বধ করিয়াছেন অতএব মিথ্যা কহিয়া গুরুহত্যা করিতে পারে। এই ব্যবস্থা দিয়া মুন্সবোধছাত্র সকল বর্ষ নাশ করিতেছেন কি না তাহা মুন্সবোধছাত্রের অধ্যাপক বিবেচনা করিবেন। এবং রাজী প্রভৃতি জীলোকের সহস্রাব্দ দেখাইয়া মুন্সবোধছাত্র

যারা রাজার ও কুস্তীর পুরোৎপত্তি নিদর্শন দেখাইয়া অস্ত্র কোন পরাক্রমী ব্যক্তি যারা স্ববর্গের আধুনিক স্ত্রীলোকেরও পুরোৎপত্তি করিতে প্রবৃত্তি দিবে। কি আশ্চর্য্য মুক্তবোধছাত্র ও তাঁহারদিগের অধ্যাপক কিঞ্চিৎ লাভার্থী হইয়া ধর্ম্য লোপ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া সহমরণের প্রবৃত্তির বিষয় লিখিয়াছেন ইহার উত্তর, প্রথম পত্রের উত্তরে ৪ পৃষ্ঠায় ৬ পংক্তি অবধি বিষয়গুরুক লেখা গিয়াছে তাহাতে দৃষ্টি করিবেন।

শেষে লিখেন যে তত্ত্ববচনামূল্যে বিধবার ব্রহ্মচর্য্য অল্পচিত এবং মনুষ্যের গোমাংস ভোজন কর্তব্য এবং বিধবার পুনর্বার বিবাহ উচিত, এ সকল বিষয়ের অল্পমতির নিমিত্ত রাজদ্বারে আবেদন করা যায়। উত্তর ঐ সকল তত্ত্ববচনের যদি কেবল ও মানবাদি স্মৃতির সহিত একবাক্যতায় মুক্তবোধছাত্রের বিশ্বাস হইয়া থাকে ও নিষেধকারদের মীমাংসাসম্মত হয় এরূপ তাঁহার নিশ্চয় হইয়া থাকে, তবে তিনি অগ্রে অবোধেই এ কর্মে প্রবর্ত্ত হইতে পারেন, কিন্তু যাহারা ওই বচন সকলের অনৈক্য জানেন ও সংগ্রহকারের মীমাংসাসিদ্ধ নহে ইহা নিশ্চয় করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রতি মুক্তবোধছাত্র যে উপদেশ দিতেছেন সে বার্থীক্সম। যোগ্যত্বা সন্তুমান্যানমন্তথা প্রতিপত্ততে। কিন্তু ন কৃতং পাপং চৌরেণাস্বাপহারিণা ॥ এক প্রকার আত্মকে অস্ত্র প্রকার করিয়া যে প্রতিপন্ন করে সে আত্মাপহারী চোর কি? অধর্ম্য না করিলেক, অর্থাৎ অতিপাতক মহাপাতক উপপাতক সকল পাপ সে করিলেক, অতএব এ প্রকার পাতকী যে ব্যক্তি সে চূড়র্শ্মে প্রবর্ত্ত হইবেক ও অস্ত্রকে প্রবর্ত্ত করিবেক ইহাতে আশ্চর্য্য কি। ইতি

তৃতীয় পত্রে লিখেন যে, শাস্ত্রদ্বারা অনিষিদ্ধ এবং অস্তুঃকরণের তুষ্টিজনক যে যে কর্ম পিতৃপিতামহাদি করিয়াছেন তাহা কর্তব্য অতএব বিধবার সহমরণ উত্তম ধর্ম্য হয়। উত্তর, সহমরণাদিরূপ কাম্য কর্মের নিন্দা ও নিষেধে ভূরি প্রমাণ স্মৃতিাদি শাস্ত্রে বৈদীপ্যমান রহিয়াছে তাহার কিঞ্চিৎ আমাদের প্রকাশিত ভগবদগীতার ভক্তিপন্ন লোকে ব্যক্ত আছে, এবং এই প্রত্যুত্তর প্রবন্ধের ৪ পৃষ্ঠে ৬ পংক্তি অবধি দৃষ্টি করিবেন যে সকাম কর্মকর্ত্তা যুচ ও নরাধম শব্দবাচ্য হয় এবং এখানেও পুনরায় কিঞ্চিৎ লিখিতেছি, যথা ভাগবতে ॥ “এবং ব্যবসিতং কেচিদিবিজ্ঞায় কুবুদ্ধয়ঃ। কলঙ্কতি কুবুভিতা ন বেদজ্ঞা বদন্তি হি” ॥ মোক্ষতে যে যেবের ভাষ্যার্থ্য তাহা না জানিয়া কুবুভি ব্যক্তি সকল কলঙ্কভিক্ উত্তম কহে কিন্তু যথার্থ বেদবেত্তারা ইহা কহেন না। এই সকল শাস্ত্রকে তুচ্ছ করিয়া স্ত্রীদাহরূপ সহমরণেতে উৎসুক যে হয় সে কি প্রকার নির্ভর ও হলগ্রাহী তাহা বিজ্ঞ লোকেরা বিবেচনা

বেন। এ কি অজ্ঞানতা জীবনের প্রাবর্তক যে ব্যক্তি সে বন্দনীয় হইতে চায় তাহার নিবর্তককে নিন্দনীয় জানায়।

দ্বিতীয় লেখেন যে মনুস্মৃতি ধর্মের বিরুদ্ধ সহমরণ নহে। উত্তর, অজ্ঞানে যে তাহাকে পথ প্রদর্শন বার্য্যই হয়। সহমরণ যে মনুস্মৃতি ধর্মের বিরুদ্ধ হয়ে যে প্রমাণ দর্পণে প্রকাশ হইয়াছিল তাহার এক বাক্যের উত্তরে সমর্থ না। কেবল অধ্যবসায়পূর্ব্বক লিখেন, যে সহমরণ মনুস্মৃতি ধর্মের বিরুদ্ধ নহে। এব দয়া করিয়া পুনশ্চ লিখি, যেহেতু বিদ্বৎ ক্রিয়াধারের সম্ভাবনা হয় হলে শাস্ত্রেতে আমরণান্ত এক ক্রিয়ার অনুজ্ঞা থাকিলেই স্মৃতরাং অন্ত ক্রিয়া তা হয়, যেমন যাবজ্জীবন গৃহে স্থিতি ও বিদেশ গমন এ দুই ক্রিয়ার সম্ভাবনাতে আজ্ঞা দিলেন যে তুমি আমরণান্ত গৃহে থাক, তখন স্মৃতরাং সে ব্যক্তির বিদেশ অবশ্যই বাধিত হইল। চক্ষুযুজিত হইয়া শাস্ত্রদৃষ্টি থাকিতেও কেনো কুপে ত হও এবং অন্তকে নিপাত কর।

তৃতীয় লেখেন যে নির্ণয়সিদ্ধান্ত সহমরণবিধায়ক মনুবচন অগ্রাহ্য নহে। নির্ণয়সিদ্ধ আধুনিক কথা প্রাচীন গ্রন্থ হইবেক, তাহাতে প্রথম কোটি, ২ আধুনিক হইলে, স্মৃতরাং অপ্রমাণ, বৃষ্টি জীবধেচ্ছ কোন ব্যক্তি কল্পিত বচন য়া গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, দ্বিতীয় কোটি, অর্থাৎ যদি সে গ্রন্থ প্রাচীন হয় তাহাতে এ প্রকার মনু নাম উল্লেখপূর্ব্বক বচন যদি পূর্ব্বাবধি থাকিত, তবে স্মরণকার সহমরণ প্রকরণে নির্ণয়সিদ্ধান্ত এই মনুবচনানুসারে সহমরণের উদ্ভবতা লিখিতেন, এবং কুন্তুক ভট্ট মনুর বিবরণে বিধবার ধর্মকথনের প্রস্তাবে অবশ্য বচনের ব্যাখ্যা করিতেন, এবং স্মার্ত ভট্টাচার্য্য আপন গ্রন্থে প্রাচীন নির্ণয়সিদ্ধুর ধ করেন কিন্তু সহমরণ প্রকরণে এ বচনের উল্লেখ কদাপি করেন নাই, ইহাতে বোধ হয় যে এ অশ্রুত অদৃষ্ট বচন রচনা করিয়া নবীন কোন জীবধেচ্ছ ব্যক্তি নি নির্ণয়সিদ্ধিতে অর্পণ করিয়া থাকিবেন।

চতুর্থ লিখেন যে সহমরণবিধায়ক ঋষেদমন্ত্র আছে। উত্তর, “ইমা নারীরবিধবা” দি মন্ত্রে সহমরণের বিধি নাই, সে কেবল পুরোবর্তী নারীদের অগ্নিক্রিয়াবাদ, কিন্তু কামনাপূর্ব্বক প্রাণত্যাগের নিষেধে উত্তরকালীয় ঋতি আছে, এবং নার নিন্দার তুরি ঋতি রহিয়াছে, বাহার দ্বারাই এই মন্ত্র সর্ব্বথা বাধিত ছে এবং বেদবাদে দ্বিহারা আবৃত তাহাকে ভগবদসীতাতে মুক্ত করিয়াছেন। ইমাং পুণ্ডিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিত্তাঃ। বেদবাদরতাঃ পার্শ্ব নাস্তদসীতি

পক্ষ চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করেন, যে ওই কামনাপূর্বক শরীর ত্যাগের নিষেধাঙ্গতি ও কাম্য কৰ্ম্মনিম্মাপ্রদর্শক গীতাদির শ্লোক কোনো এক পুরাণের বচন দ্বারা বাধিত হইবেক। উক্তর, একপ অবোধ্য বাক্য কেহ কদাপি বুঝি শুনেন নাই, পুরাণবচন অপেক্ষা প্রসিদ্ধ যে হারীতের বচন “নাস্তোহি ধর্মো বিজ্ঞেয়ো মৃত্যু উত্তরি কহিচ্ছি”। অর্থাৎ সহমরণ ব্যতিরেকে বিধবার অন্ত ধর্ম নাই, ইহার ব্যাখ্যাতে শ্রীমত ভট্টাচার্য্য লিখেন, “ইদম্ সহমরণস্তার্থঃ”। এ বচন সহমরণের স্তুতি মাত্র। মুক্তবোধছাত্রের মতে যদি উক্তরকাণ্ডীয় ঐতি ও ভগবদগীতাদি শাস্ত্র অর্থবাদমন্ত্ৰ কিম্বা বচনের দ্বারা বাধিত হইয়া থাকে, আর ঐ হারীতের কিম্বা পুরাণের বচনমাত্র প্রমাণ হয়, অর্থাৎ সহমরণ ব্যতিরেকে বিধবার অন্ত ধর্ম নাই, তবে গৃহস্থিতা যে সকল বিধবা সহমৃত্যু না হইয়াছেন সে সকল বিধবাকে মুক্তবোধছাত্র কি কহিবেন, অবশ্য সেই বিধবাকে ধর্মত্যাগিনী কহিতে হইবেক একপে মুক্তবোধছাত্র সকল ঘরেই উত্তম দক্ষিণা পাইবেন। কি আশ্চর্য্য শাস্ত্রের অশ্রুতা করিয়া আপন কুমত রক্ষার নিমিত্ত তাবৎ বিধবাকে ধর্মত্যাগিনী কহিতে প্রবর্ত হইলেন, স্ত্রীবধরূপ অতিপাতকে প্রবর্ত হইলে এইরূপ প্রবৃত্তিই ঘটয়া থাকে ইতি। (শকাব্দাঃ ১৭৫১)

সম্পাদকীয়

সহমরণ বিষয় প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ

এই পুস্তিকার শেষে কোন প্রকাশকাল দেওয়া নাই। ইহা ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের
শেষে চোরবাগানে হরচন্দ্র রায়ের প্রেসে মুদ্রিত হয়। ২৬ ডিসেম্বর ১৮১৮
রখে ঐরামপুরের সাপ্তাহিক 'সমাচার দর্পণ' লেখেন :—

সহমরণ।—কলিকাতায় শ্রীযুক্ত রামমোহন রায় সহমরণের বিষয়ে এক কেষ্টাব
করিয়া সর্বত্র প্রকাশ করিয়াছে। তাহাতে অনেক লিখিয়াছে কিন্তু খুল এই
লিখিয়াছে যে সহমরণের বিষয় যথার্থ বিচার করিলে শাস্ত্রে কিছু পাওয়া যায় না।

এই পুস্তিকাখানি ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা হইতে প্রকাশিত বাঙালী পরি-
ণত প্রথম সংবাদপত্র 'বাঙ্গাল গেজেট'তে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছিল। 'বাঙ্গাল
গজেট'র পরিচালক ছিলেন—গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য ও হরচন্দ্র রায়।

'প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদে' এবং এই বিষয়ক আরও দুইখানি পুস্তকে
স্বাকার প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, কাম্য কৰ্ম সমস্তই শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে ;
মরণ কেবল স্বামীর সহিত স্বর্গভোগ কামনামূলক ; অতএব তাহা শাস্ত্রানুসারে
ত ও অকর্তব্য।" (গ্রন্থাবলি, পৃ. ৮০৭)

সহমরণ যে শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, এই মত এদেশেরই এক জন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত—
জয়বিভালঙ্কার ইহার এক বৎসর পূর্বে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি ১৮১৭
সালে সদর দেওয়ানী আদালতের প্রধান বিচারপতির অল্পরোধে শাস্ত্রগ্রন্থ মন্বন
রায় উত্তরে সংস্কৃত ভাষায় নিজ মত ব্যক্ত করেন। তাঁহার মূল সংস্কৃত "পাতি"
ওয়া না গেলেও ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর-সংখ্যা মাসিক 'ফ্রেণ্ড-অব-ইণ্ডিয়া'
র তাহার যে সংস্কিপ্তসার প্রকাশিত হয়, তাহাতেই দেখা যায়, যুক্তাজয়
পড়েছেন,—

"After perusing many works on this subject the following are
my deliberate and digested ideas ; Vishnoo-moonsee and various
others say, that the husband being dead, the wife may either
embrace a life of abstinence and chastity, or mount the burning
pile ; but on viewing the whole I esteem a life of abstinence
and chastity, to accord best with the law ; the preference appears
evidently to be on that side, Vyasa, Sungkoo, Ungeera, and
Hareeta speaking of a widow's burning, say, that by burning

herself with her husband she may obtain connubial bliss in heaven ; while by a life of abstinence and chastity, she, attaining sacred wisdom, may certainly obtain final beatitude. Hence to destroy herself for the sake of a little evanescent bliss, cannot be her duty : burning is for none but for those who despising final beatitude, desire nothing beyond a little short lived pleasure. Hence I regard a woman's burning herself as an unworthy act, and a life of abstinence and chastity as highly excellent...."

বিলাত হইতে প্রকাশিত সহমরণ বিষয়ক *Some Remarks in vindication of the resolution*, etc. পুস্তকে রামমোহন পূর্বগামী মৃত্যুঞ্জয়ের এই মত প্রমাণ-স্বরূপ দাখিল করিয়াছিলেন ।

সহমরণ বিষয়ে প্রবর্তক ও নিবর্তকের দ্বিতীয় সম্বাদ

ইহা কালীনাথ তর্কবাগীশের 'বিধায়ক নিষেধকে'র প্রত্যুত্তরে লিখিত ।

পুস্তকখানি ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেসে মুদ্রিত । ফুলস্টপ, কমা, সেমিকোলন প্রভৃতি যতিচিহ্নের ব্যবহার—ইহার একটি লক্ষণীয় বিষয় । প্রকৃতপক্ষে বাংলা পুস্তকে ইংরেজীর মত যতিচিহ্নের পুরানস্তর ব্যবহার যে: ইউসেস কেবী ও ইয়েটসের পরামর্শে কলিকাতা-স্কুলবুক-সোসাইটি ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে 'প্রকাশিত 'নীতিকথা', ২য় ভাগ পুস্তকে সর্বপ্রথম প্রবর্তন করেন—ইহার উল্লেখ কলিকাতা-স্কুলবুক-সোসাইটির প্রথম রিপোর্টে (পৃ. ৩) আছে । এইরূপ যতিচিহ্নের ব্যবহার কেবলমাত্র খ্রীষ্টিয়ান মিশন প্রেস ও ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেসে মুদ্রিত বাংলা পুস্তকে দৃষ্ট হয় ।

সহমরণ

ইহা "নিপ্রা" এবং "মুদ্রবোধদ্বাত্র" নামে দুই ব্যক্তির পত্রের উত্তরে লিখিত । পত্রগুলি সম্ভবত: 'সমাচার চক্রিকা' পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল ।

বিশেষ জ্যেষ্ঠ্য।—এই সংস্করণে প্রকাশিত পুস্তকগুলি পুনর্দ্রষ্টকালে আশ্রয় বহাসম্বন্ধ স্থানান্তর
করিবার চেষ্টা করিয়াছি। এগুলিতে যে-সকল শাস্ত্রভঙ্গ উদ্ভূত হইয়াছে, স্থান পাঠ্যগ্রন্থের বিধাসংযোগ্য সংস্করণের
সহিত সেগুলি মিলাইয়া দেওয়া সম্ভব হয় নাই।

পৃ. ৬, প. ১০, 'এমত' স্থলে 'এমৎ'; পৃ. ৬ ও ১৭, প. ২৫-২৬ ও ২০-২১, 'ইয়া নারীবিধবাঃ' ইত্যাদি স্থলে
'ইয়া নারীবিধবাঃ' অংশী স্বাক্ষরের সন্নিবিষ্ট। অনগ্রযোচিনমীষাঃ হস্তস্তা অ্যারোহন্ত জনয়ো বোনিষাঃ
—ওগ্বেবসংহিতা, ১০ মণ্ডল, ১৮ বৃক্ক, ৭ মত্ৰ; পৃ. ১১, প. ৩০, 'শান্তবের' স্থলে 'শান্তবের'; পৃ. ১৬, প. ২০,
'নিজন্তেতু আতু' স্থলে 'নিযুতে তু আতু'; পৃ. ১২, প. ২, 'পরী' স্থলে 'প্রবা'; পৃ. ২৩, প. ৯, 'কেব হ' স্থলে
'কেব [বা] হ'; পৃ. ২৩, প. ৮, 'সংবাৎ' স্থলে 'সংবাৎ'; পৃ. ২৮, প. ১, 'তল্যার্ঘ্য' স্থলে 'তল্যার্ঘ্য'; পৃ. ৩৫,
প. ১০, 'রোক্ষিণে পবাঃ' স্থলে 'রোক্ষিণেপবাঃ'; পৃ. ৪৩, প. ১৪, 'জীহাব' স্থলে 'জীহাব' হইবে।

